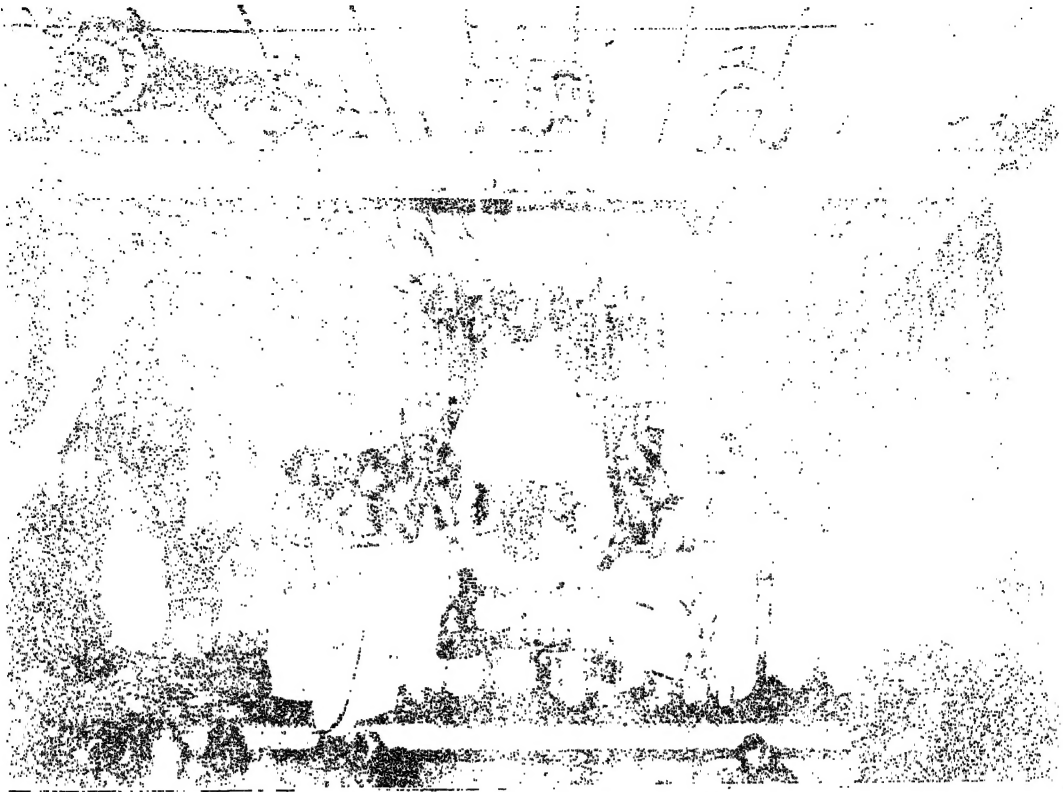


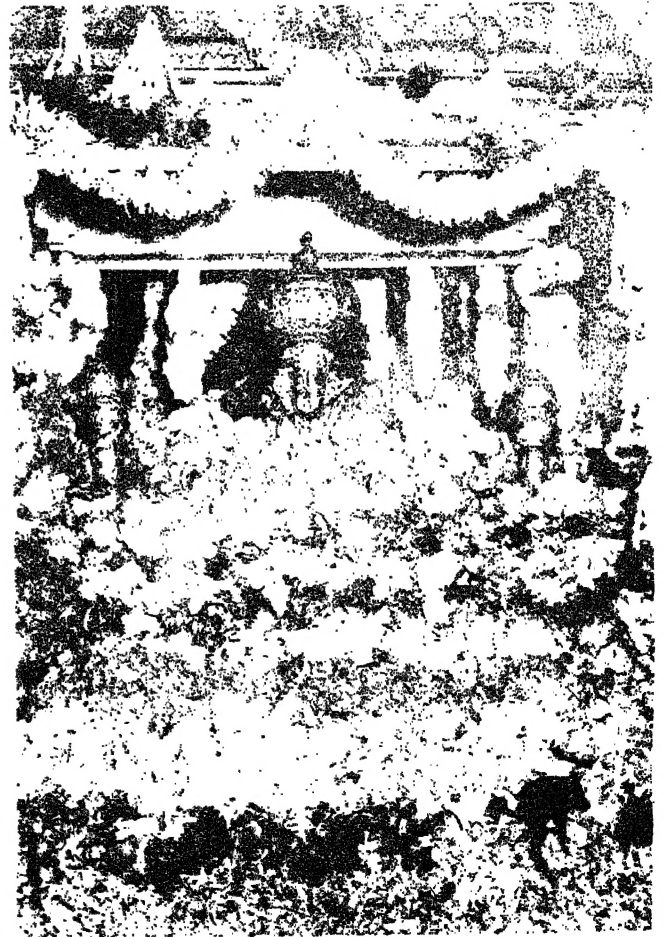
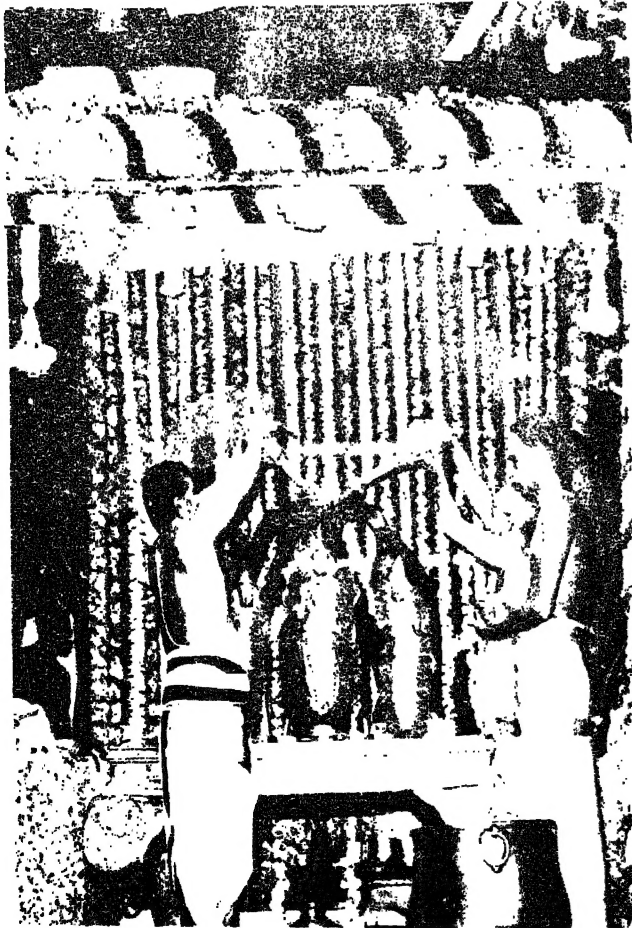
ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಡಿಸೆಂಬರ್ 1982



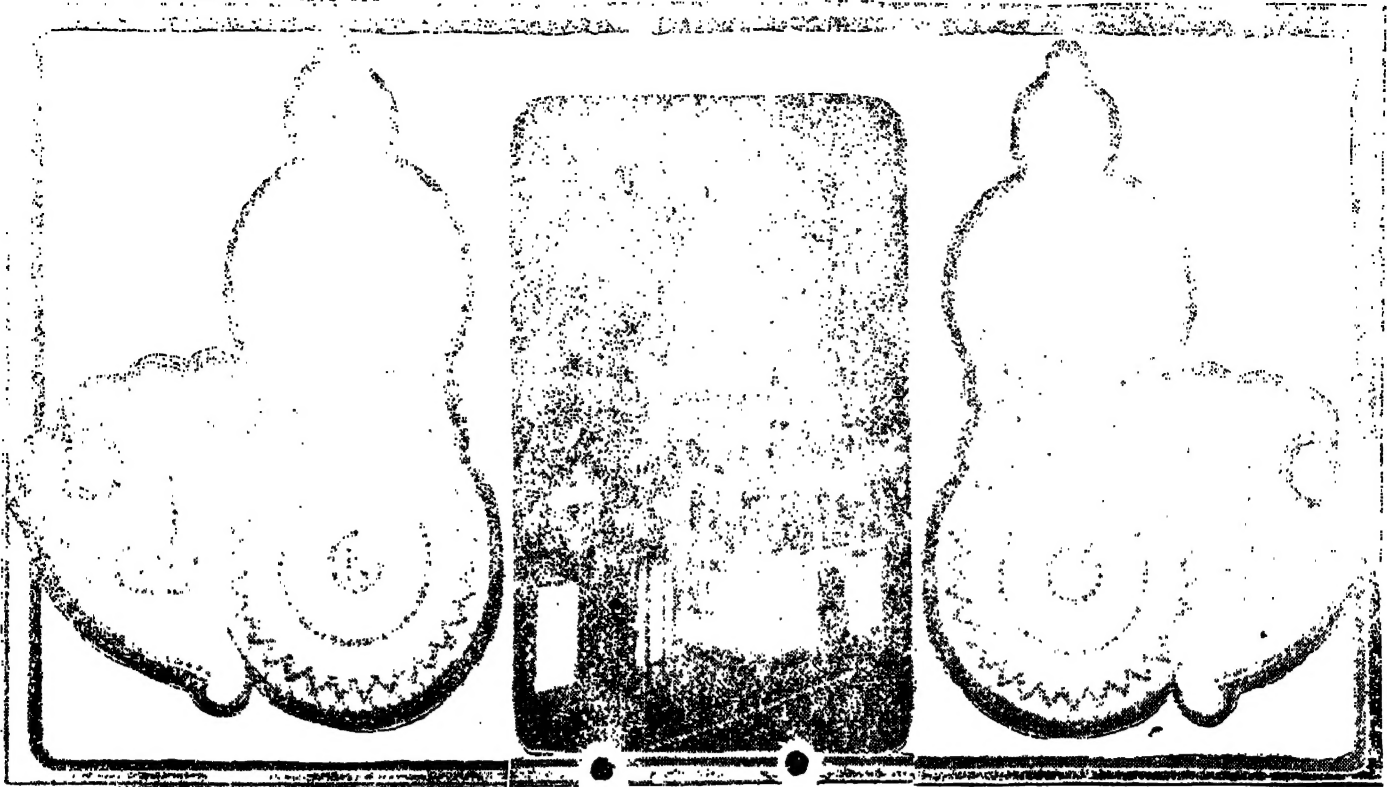


TIRUMALA  
**SRI VARI PUSHPA YAGAM**  
22.NOV.1982





ಒಂದೆ ಸಾಕೆನಗೆ ನಿನ್ನ ಯ ಸೇವೆಯೊಂದೆ ಸಾಕೆನಗೆ  
 ಒಂದೆ ಸಾಕು ನಿನ್ನ ಯ ಸೇವೆ ನಿರತವು ಮಂದರಧರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಮಣನೆ      || ಪ ||  
 ದೇವಕೇನಂದನನೆ ಎನ್ನನು ನೀ ಕಾವ ಕೃಪಾಕರನೆ  
 ಭಾವಜನಯ್ಯನೆ ಭಾನುಪ್ರಕಾಶನೆ ದೇವರದೇವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಮಣನೆ      - ೧ -  
 ವಾಙ್ಧಿರೂಪವಾದ ಭವದೊಳು ಮುಳುಗಿ ದಾರಿಗಾಣದೆಯಿಹೆನು  
 ತೋರಿಸಿ ದಾರಿಯ ಜ್ಞಾನದ ನಾವೆಯಿಂ ಸೇರಿಸು ತಡಿಯು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಮಣನೆ      - ೨ -  
 ತಿರುಸತಿಯಿಂದ ಬಂದು ತರುಣನಾಗವುರದೊಳು ಗುರುರೂಪದಲಿ  
 ಕರುಣದಿಂದ ನಾರಾಯಣದಾಸನಿಗೆ ಬೇಗ ಸ್ಥಿರ ಸುಖವೀವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಮಣನೆ      - ೩ -  
 — ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣದಾಸರು.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು,  
ಜಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಜಿಎಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ.

ಕೆ ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ ಎನ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಚಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ವೆಲ್ ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೀಲ್ಡ್‌ವಿಂಗ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ

ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ನಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ, ಪತ್ರಿಕೆಯು-  
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ

ಸಂಪುಟ ೧೩]

ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೯೮೨

[ಸಂಚಿಕೆ ೭

### ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು	...	3
ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ತಂಜಾವೂರು	ಡಾ   ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	5
ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಸಾರ	ಕೆ. ಟಿ ರಾಮಸ್ವಾಮೈಯ್ಯಂಗಾರ್	9
ಶ್ರೀರಾಮನ ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ	ಡಿ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಂಗಾರ್	25
ಯುವವಾಣಿ		
ಕನ್ನಡಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕರುಣರಸ	ಚಿ. ನ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ	11
ಹರಿದಾಸನಾಣಿ		
ಕನಕದಾಸರು	ಡಾ   ವಸಂತಕೃಷ್ಣಗಿ	13
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸ ಪ್ರಶಸ್ತಿ	ಪ್ರಶ್ಲಾದ ಕ.ಮಾರಭಾಗೋಜಿ	17
ನಮ್ಮ ದೇವಾಲಯಗಳು		
ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ	ಡಾ   ವಿ. ಕಾಮೇಶ್ವರರಾವ್	21
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಅನುಭಾವಿ ಆಂಡಾಳ್	ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ	22
ಗೀತಾಜಯಂತಿ		
ರಾಷ್ಟ್ರನಿರ್ಮಾಣ ಹಾಗೂ ಭಗವದ್ಗೀತೆ	ಸಿ. ಜಿ. ಸಿದ್ದಯ್ಯ	27
ಗೀತೆಯ ವಿಚಾರ	ಆರ್. ಗುರುರಾಜಗುಡಿ	33
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ಮಹರ್ಷಿ ಜಮದಗ್ನಿ	“ ರಸಿಕ ಪುತ್ರಿಗೆ ”	35
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ	...	37
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	39

**ಅವಲೋಕನ ನಿರ್ಮಾಣಗಳ ಮುಂಚೂಣಿಯ**

**ತೀರ್ಮಾನಗಳು**

ತಿರುಮಲೆಯ ಟಿ. ಪಿ. ನಿಂ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸನಾಡುವ ಕ್ಲಾಸಿಕರ ದಿನವೇತನ ಸನ್ನು ರೂ 9 ದಿನ ದಿಂದ ರೂ 10 ದಿನಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ರೂ 6 ದಿನ ದಿಂದ ರೂ 7 ದಿನಕ್ಕೆ ಏರಿಕಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಸಾದ ಪ್ಯಾಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೈಬಿಡಲಾಯಿತು.

ಅವಲೋಕನಿಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾತಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ನವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿದ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳ ಬೆಲೆಗಳನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕ್ಯಾಂಟೀನ್‌ನ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳ ಬೆಲೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮಾನಗೊಳಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಯಿತು.

ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೇಸರಗುಟ್ಟದಲ್ಲಿನ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿನ ಊಟದ ಕೋಣೆಯ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ಟೆಂಡರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್. ಶಿವ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಅವರ ಟೆಂಡರ್ ಅನ್ನು ಒಪ್ಪಲಾಯಿತು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅತಿಥಿಗೃಹದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ವಸತಿಗೃಹ ದಾನ್ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಗುಂಟೊಂದಿನ ಶ್ರೀ ಸಾಂಜಿವರಾಯರು ತಾವೇ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಒಪ್ಪಿದಂತಹ ಮನೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ತದನಂತರ ಅದನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ ಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂಬ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು 'ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗೃಹ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂಬ' ಶರತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಒಪ್ಪಲಾಯಿತು.

ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ತಾವೇ ಮನೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ರೀತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ದಾನ್ ನೀಡುವ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಕಮಲ. ಕೆ. ನೊರಾಕನ ಅವರ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಶುಕು ವಿಟ್ಟದ ಬಳಿಯ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಮೇಲೆ 19 ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗಿಸ ಬೇಕೆಂದೂ ಮನೆಯ ಎಲ್ಲ ಪೀಠೋಪಕರ

( 38ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ )



**ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ**

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿಯವರು ಆಗಮಿಸಿ ಆಕ್ಟೋಬರ್ 30, 31 ರಂದು ಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಅಲಯ ವರ್ಯಾವೆ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲಾಯಿತು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು, ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲಂ ಅನ್ನೂ ಅವರಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಸಂದರ್ಶನದ

ನಂತರ ಪ್ರಧಾನಿ ಅವರು ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನಾರೂಢ ಶ್ರೀ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿಯನ್ನೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಬಂದರು. ಪ್ರಧಾನಿಯವರ ಈ ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅವರೊಡನೆ ಅಂಭ್ರದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ ರೆಡ್ಡಿ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಮುಜರಾಯಿ ಇಲಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್ವರರಾವ್ ಮತ್ತಿತರರು ಪಾಲುಗೊಂಡಿದ್ದರು.



ವೈವಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಏಕತೆ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಯ. ಇದು ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಎಲ್ಲ ರಂಗಗಳಲ್ಲೂ ನಮಗೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳು, ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿದ್ದರೂ, ಮೂಲರೂಪವಾದ ಸನಾತನ ಧರ್ಮ ಧಾರಾಪಾಟಿಯಾಗಿ ಅಂತರ್ಲೀನವಾಗಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮಸ್ವಂತಿಯನ್ನು ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ. ಶಿವನೊಡನೆ, ಕೇಶವನೆಂದೂ, ಶಕ್ತಿಯೆಂದೂ, ಅನೇಕ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ದೇವರನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ, ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಪ್ರತಿಶಾಪಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಪಿಯೊಂದಿಗೆ ಕೈಕುಲಕದ, ಕೈಹಿಡಿದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಇದ್ದೇ ಇವೆ. ಕೈಕೈ ವಿಲಾಸಿಯವುಗಳೆಂದೂ ಬಂದವರನ್ನೂ ಆ ಮೂಲಧರ್ಮವೇ ರಕ್ಷಿಸಿ, ಸೌಹಾರ್ದ ಭಾವವನ್ನು ಹರಡಿ, ಒಂದೂ ಗಿಸಿದ ಎಂದರೂ ಆತ್ಮರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈಗಳಲ್ಲವೇ "ಯಂ ಶೈವಾ ಸಮುಪಾಸತೇ.....". ವಿಗಿಲಾಗಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಸೌಹಾರ್ದ ಭಾವ

ನಮ್ಮ ಮಹಾತ್ಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮುಖತೆ ಇದೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯಜ ಕಾರ್ತಿಕಗಳು ಶಕ್ತಿಗೂ, ಮಾರ್ಗಶಿರ ಮಾರ್ಗ ಮಾರ್ಗಗಳು ಹರಿ, ಹರರಿಗೂ ಹತ್ತಿರವಾದ ತಿಂಗಳು

'ಮಾಸಾನಾಂ ಮಾರ್ಗಶಿರೋಹಂ' ಎಂದು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಈ ತಿಂಗಳು ಶಿವ ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತ ರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಮುಖ್ಯವೇ. ತಥ್ಯವೆಂದರೆ ಮಹಾಜಿಷು ವಿಗೆ ಗುಣವಾಚಕಗಳಾಗಿ ಬಳಸುವ ಶಿವ, ಶರ್ಮ, ಸ್ವಾಣು, ಶಂಭು ಮುಂತಾದವು ರೂಢಿನಾಮಗಳಾಗಿ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಇರುವುವು. ಎಂದರೆ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂಢಿನಾಮವಾದದ್ದೇ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಗುಣವಾಚಕ

ಪರಿಯಾಚ್ಚಾರ ಮಗಳು ಗೋದಾದೇವಿಗೆ ಮಾರ್ಗಶಿರಮಾಸದೊಂದಿಗೆ ಅವಿಸಾಧಾವ ಸಂಬಂಧ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನನ್ನು ಹೊಂದಲು ಗೋಪಿಕೆಯರು ಕಾತ್ಯಾಯನೀ ವ್ರತವನ್ನು ಮಾಡಿದಂತೆಯೇ, ರಂಗನಾಥನನ್ನು ಒಲಿಸಲು ಗೋದಾದೇವಿ ಮಾರ್ಗಶಿರದಲ್ಲಿ ದಿನಕ್ಕೊಂದರಂತೆ ಮೂವತ್ತು ಪಾಶುರಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಪೂರ್ಣಕಾಮಕಾದಳು.

ಆ ಗೋದಾದೇವಿಯು ರಚಿಸಿದ ಈ ಶ್ರೀ ಗೀತೆಯನ್ನು (ತಿರ.ವ್ಯಾಪೈ) ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ದಿನಕ್ಕೊಂದ ರಂತೆ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಆಸ್ಥಾನಗಳಾದ ತಿರುಪತಿ- ತಿರುಮಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಈ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಪಠನ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿದೆ.

ಶೈವ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಶಿವ ಪ್ರೀತಿಕವಾಗಿ ಮಾಣಿಕ್ಯವಾಚಕ ರಚಿಸಿದ ತಿರುವೆಂಬಾವೈಯನ್ನು ದಿನಕ್ಕೊಂದ ರಂತೆ ಮಾರ್ಗಶಿರಮಾಸದಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತು ದಿನವೂ ಪಠಿಸುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಶ್ರೀರಂಗನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಭಕ್ತರು ತೃಪ್ತ ರಾದರೆ ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುವೆಂಬಾವೈಯನ್ನು ಪಠಿಸಿ ಶಿವಭಕ್ತರು ಚರಿತಾರ್ಥರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ವಿಧವಾಗಿಯೂ ಸಹ ಈ ಎರಡೂ ಮತಗಳ ವೇಲಿನೆರಡೂ ಕಾವ್ಯಗಳೂ ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಜೆಗಳಲ್ಲಿನ ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯನ್ನು ಕ್ರಮಬದ್ಧಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಗಿರುವ ಪ್ರಭಾವ, ಮತಕ್ಕೆ ಭಾಷೆಯಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋ ಜನವನ್ನು ಈ ಎರಡೂ ಕಾವ್ಯಗಳು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ.

ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಈ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವೈಕುಂಠ ಏಕಾದಶಿ, ಶಿವ ಪರವಾದ ಅದ್ರಾಫ ದರ್ಶನೋತ್ಸವಗಳು ಸಂಭವಿಸುತ್ತವೆ. ಜಾಗಾಗಿ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶಿವ ಕೇಶವ ಭಕ್ತರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯ.

ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಅಂತರ್ಲೀನವಾಗಿರುವ ಒಂದು ವ್ಯಾಪ್ತತತ್ತ್ವ ವಿಶ್ವರಕ್ಷಣೆಯಭಾರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದು ಸಾಂಕೇತಿಕ. ಆದರಿಂದಾಗಿ ವಿಶ್ವದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿಯತಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಇವಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿಗಿಲಾದ ಶಿವಂಕರವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆದರೂ ವಿಶ್ವ ಸಂಭರಣ ವೆನ್ನುವ ಮಹತ್ತರ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಆ ಅನಂತ ತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಈ ಮಾರ್ಗಶಿರದ ಪುಣ್ಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ;

ಶಿವಾಯ ವಿಷ್ಣು ರೂಪಾಯ  
ಶಿವರೂಪಾಯ ವಿಷ್ಣು ವೇ  
ಶಿವಸ್ಯ ಹೃದಯಂ ವಿಷ್ಣೋ  
ವಿಷ್ಣೋಶ್ಚ ಹೃದಯಗಂ ಶಿವಃ  
ಯಥಾಂತರಂ ನ ಪಶ್ಯಾಮಿ  
ತಥಾನೇ ಸ್ತುತೀರಾಯುಷಿ ||

ಇದು ತಮಿಳುನಾಡು ರಾಜ್ಯದ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣ. ಕುಂಭಕೋಣಂ ತಿರುಚಿನಾಪಲ್ಲಿಯ ಭಾಗದ ಮಧ್ಯದ ರೈಲ್ವೆ ಲೈನಿನಲ್ಲಿದೆ. ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೇಂದ್ರ ಕಾನೇರಿಯ ಮುಖಜ ಭೂಮಿಯ ಸತ್ತಿ ಮದಲ್ಲಿದೆ. ಮದ್ರಾಸಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ೨೧೫ ಮೈಲಿ ದೂರವಿದೆ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನ ದಿಂದ ತಂಜಾವೂರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ. ಈ ಊರಿಗೆ ಪರಾಶರ ಸ್ವೇತ್ತವೆಂದು ಹೆಸರು. ಹಿಂದೆ ಇದು ತಂಜನ ಎಂಬ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ಅವನನ್ನು ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆತ ಈ ನಗರವನ್ನು ತನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿ ಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಈ ನಗರಕ್ಕೆ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿತೆಂದು ಐತಿಹ್ಯ ಉಂಟು. ನಗರದಲ್ಲಿ ೧೮ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ. ರಾಜರಾಜಚೋಳನು ಇದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದುದರಿಂದ ಈ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವೆಂದು ಹೆಸರು.

ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಉತ್ತರ ದಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ಅರಮನೆಯೊಂದುಂಟು. ಇದ ರೊಳಗೆ ಕಲಾಗ್ಯಾಲರಿ, ಸರಸ್ವತೀ ಮಹಲ್ ವಸ್ತುಕ ಭಂಡಾರ, ದರ್ಬಾರ್ ಹಾಲ್, ಆಯುಧ ಶಾಲೆ, ಪ್ರತಿಕ್ಷಾ ಗೋಪುರ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಮಹಲ್‌ಗಳಿವೆ. ನಾಯಕ ಮತ್ತು ಮರಾಠಾ ಪ್ರಭುಗಳ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಬೆಳೆದ ಈ ವಸ್ತುಕ ಭಂಡಾರ ದಲ್ಲಿ ೫೦,೦೦೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಪುಟಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ೮,೦೦೦ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನವು ತಾಳೆ ಓಲೆಯ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಗಳು, ಖಗೋಳ, ನೈದ್ಯ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯಕವಾದ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಮರಾಠಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಶಿವ ಗಂಗಾ ಸರೋವರ, ಸಿ, ಎಫ್. ಸಾರ್ಟ್ ಜರ್ಜ್, ಜನತಾ ಉದ್ಯಾನ ಇತರ ಆಕರ್ಷಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು.

ತಂಜಾವೂರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ. ಭರತ ನಾಟ್ಯದ ತವರು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತಗಾರರಾದ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಸಮಾಧಿ ತಂಜಾವೂರಿಗೆ ೮ ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ತಿರುವೈಯೂರಿ ನಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಅವರ ಆರಾಧನೆಯು ಅತಿ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸೀರೆ, ಜಮಖಾನ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳು ತಯಾರಾಗುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣವು ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ. ಸಮೀಪದ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣವು ತಿರುಚಿರಪಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ತಂಜಾವೂರಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳೇ ಕಾರಣ. ಇಲ್ಲಿಯ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟವರು

# ತಂಜಾವೂರು

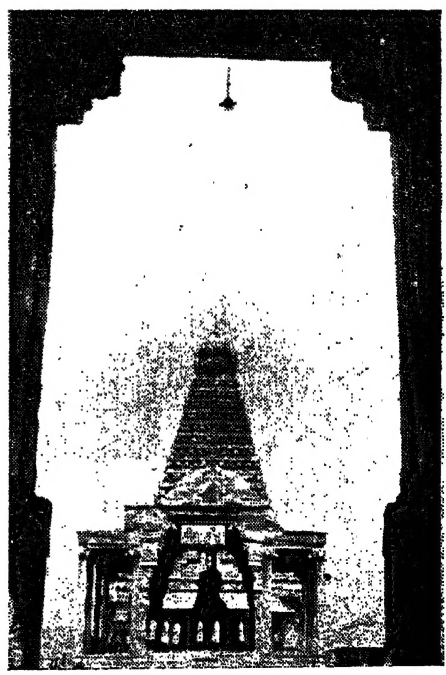
ಚೋಳರು. ಇಲ್ಲಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳೆಲ್ಲಾ ೧೦೦೦ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ ಮತ್ತು ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನ ದಲ್ಲಿ ನಾಯಕರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವು ಚೋಳರ ಕಲೆಯ ಅದ್ಭುತ ಮಾದರಿ.

ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವು ೨೫೦" x ೨೫೦" ವಿಸ್ತೀರ್ಣವುಳ್ಳ ಪ್ರಾಕಾರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆ, ಕೇವಲ ದೇವಾಲಯದ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ೧೫೦ ಅಡಿ ಉದ್ದ ಮತ್ತು ೯೦ ಅಡಿ ಅಗಲ. ವಿಮಾನದ ಎತ್ತರ ೨೦೦ ಅಡಿ. ಇದು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ವಿಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರವಾದುದು. ನುಣುಪಾದ ಗ್ರಾನೈಟ್ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರುವ ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಗೃಹ, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಪಥ, ಅರ್ಧಮಂಟಪ, ಮುಖಮಂಟಪ, ಮಹಾಮಂಟಪ ಪ್ರತ್ಯೇಕ

ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ನಂದೀ ಮುಖಮಂಟಪಗಳೂ ಇವೆ. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕಾರದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದೆ.

ವಿಮಾನದ ಗೋಡೆಯ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳಿವೆ. ಈ ಎರಡೂ ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಗೂಡುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪ ಅಲಂಕರಣಗಳಿವೆ. ಈ ಗೂಡುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸುಂದರ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಚೋಳರ ಕಾಲದ ಮೂರ್ತಿ ಶಿಲ್ಪದ ಉತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನಗಳು. ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ, ಜಂದ್ರಶೇಖರಮೂರ್ತಿ, ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರ, ಭಿಕ್ಷಾಟನ ಮೂರ್ತಿ, ಜಂಡಶಾಸಾನಾನು ಗ್ರಹಮೂರ್ತಿ-ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಶಿವಲೀಲಾ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನೂ, ಇತರ ಪಾರಾಣಿಕ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅನೇಕ ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಧಿಷ್ಠಾನ ಭಿತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಅರೆಗಂಬಗಳೂ, ಜೋದಿಗೆಗಳೂ, ಇತರ ಚಿತ್ರ ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳೂ ದೇವಾಲಯದ ಭವ್ಯತೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಾಗಿವೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೫ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿರುವ ದ್ರಾವಿಡ ರೀತಿಯ ವಿಮಾನ, ಅದರ ಮೇಲಿರುವ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಉಂಟು ತೂಕದ ಏಕ ಶಿಲೆಯ ಶಿಖರ - ಇವು ಚೋಳರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪದ ಕಾಶಲಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ.



ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಕರುಣಾಂಗಕಾಲ ತೆಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಕೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ನಿರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮವನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುಪು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ವೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 9-30

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30
----------	-----------------------	----------------------

\*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ		ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇನೆ	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 150 = 00
*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 100 = 00
ಅರ್ಚನೆ	ರೂ - 3 = 00
ಆರತಿ	ರೂ - 1 = 00
ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ	ರೂ - 0 = 50
ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ	ರೂ - 3 = 00

ವೇವಾಲಯದ ದ್ವಾರಗಳು ಪಾರ್ಶ್ವದ ಲ್ಲಿನೆ, ಉನ್ನತ ಅಧಿಷ್ಠಾನದ ಮೇಲೆ ದೇವಾಲಯವಿರುವುದರಿಂದ ಎರಡು ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿವೆ. ಸೋಪಾನಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಕೆತ್ತನೆಗಳುಳ್ಳ ಕೈಪಿಡಿಯಿದೆ. ದ್ವಾರಗಳ ಎರಡು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬೃಹದಾಕಾರದ ದ್ವಾರಪಾಲಕ ವಿಗ್ರಹಗಳಿವೆ.

ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾ ಪಥವೂ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಹೊರಗಡೆಯ ಮೂರು ಮುಖದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲುಗಳಿವೆ. ಪಥದ ಒಳಗೋಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಗೂಡುಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಮತ್ತು ಇತರ ದೇವತೆಗಳ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಗೋಡೆಯ ಉಳಿದ ಭಾಗವನ್ನು ಸುಣ್ಣದಿಂದ ನಯಮಾಡಿ ಅವರ ಮೇಲೆ ವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಾಯಕರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಪುನಃ ವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲೋ ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಚೋಳರ ಮೂಲ ಚಿತ್ರ ಕಾಣಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸ್ವಲ್ಪನೇ ಕಂಡರೂ ಆ ಕಾಲದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ.

ಬೃಹದಾಕಾರದ ಲಿಂಗವು ಅಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡದಾದ ಪೀಠವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಒಳಭಾಗ ಹಿಂದೆ ಅಂತಸ್ತಿನಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇದರ ಎತ್ತರ ಹೊರಗಿನ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಸಮ. ಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಮುಖ ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಲಾಗಿದೆ. ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚೋಳರ ಶೈಲಿಯ ಕಂಭಗಳಿವೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಮುಂಭಾಗದ ಎರಡು ಕಂಭಗಳು ನಾಲ್ಕು ಅಂತಸ್ತುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಮಹಾ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳಿವೆ. ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದಿರುವ ನಂದಿ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿರುವ ನಂದಿಯ ವಿಗ್ರಹವು ಭಾರತೀಯ ಶಿಲ್ಪದ ಕೆಲವೇ ಬೃಹದಾಕಾರದ ನಂದಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

ಪೂರ್ವ ಪ್ರಾಕಾರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟು ಒಂದು ಗೋಪುರವಿದೆ. ಪ್ರಾಕಾರದ ಒಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲೂ



ಎರಡು ಅಂತಸ್ತಿನ ಮಾಣಿಗೆಯಿದೆ. ಮಾಣಿ ಗೆಯಿ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳ ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಷ್ಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಗೂಡು ಗಳಿವೆ. ಈ ಗೋಪುರದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಗೋಪುರವಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಾಕಾರವುಂಟು. ಹೊರಪ್ರಾಕಾರದ ದ್ವಾರ ಈ ಗೋಪುರದಲ್ಲಿದೆ.

ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾಕಾರದ ಒಳಗೆ ವಾಯುವ್ಯದಲ್ಲರುವ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವು ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಾಯಕರಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಉತ್ತಮ ದ್ರಾವಿಡ ರೀತಿಯ ದೇವಾಲಯ. ಗರ್ಭಗೃಹ, ಅರ್ಧ ಮಂಟಪ, ಮುಖ ಮಂಟಪ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ದೇವಾಲಯವು ನಯವಾದ ಗ್ರಾನೈಟ್ ಕಲ್ಲಿನಿಂದಲೇ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದೆ. ಭಿತ್ತಿಯ ಅಲಂಕರಣಗಳು, ಜಾಲಂಭುಗಳು, ಆರೆ ಗಂಭಗಳು, ಪಂಜರಗಳು, ಸುಂದರವಾದ ಕಾರ್ನೀಸ್, ಕೈಪಿಡಿ ಇವೆಲ್ಲ ಅಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ. ಮೇಲಿರುವ ವಿಮಾನವು ರಮಣೀಯವಾಗಿದೆ. ಒಳಗಿರುವ ವಿಗ್ರಹ ಷಣ್ಮುಖನಾದುದರಿಂದ ವಿಮಾನಕ್ಕೆ ಆರು ಮುಖಗಳಿವೆ.

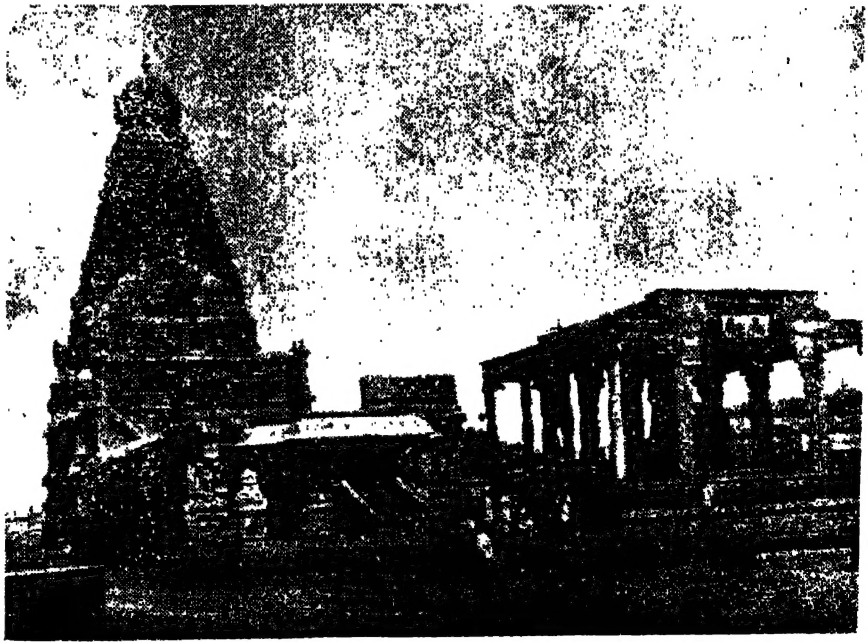
ತಂಜಾವೂರು ಕೋಟೆ ದ್ವಾರದ ಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ ಕೋದಂಡ ಪೆರುವಾಳ್ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ತಂಜಾವೂರು ನಾಯಕರಿಗೆ ಇದು ಕುಲದೈವವಾಗಿತ್ತು. ಅವರೇ ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದವರು.

ಕೊಂಡ ರಾಜಸಾಲ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಯೋಗನರಸಿಂಹ ವಿಷಯಕವಾದ ಒಂದು ದಂತಕಥೆಯಿದೆ. ಪ್ರೇಮದಾಸನೆಂಬುವರು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ದೇವಸ್ಥಾನದೊಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಎಲ್ಲ ವೈಷ್ಣವರಿಗೂ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದು ರಾಜನಿಗೆ ಸರಿ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ದಾಸನನ್ನು ಲೇವಡಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜನು ಎರಡು ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಒಂದಕ್ಕೆ ಮೈ ತುಂಬ ವೈಷ್ಣವ ಚಿಹ್ನೆಗಳಾದ ನಾನುಗಳನ್ನು ಬಳಿದು ಎರಡನ್ನೂ ಒಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ

ಮಾಡುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದನು. ಪ್ರೇಮದಾಸನು ತಕ್ಷಣ ಎದ್ದು ವೈಷ್ಣವ ಚಿಹ್ನೆಯಿಷ್ಟು ಕತ್ತಿಯ ಹಿಂದೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ರಾಜನು ದಾಸನನ್ನು ಒಂದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ಮಾಡದಿರಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. ಅವಕ್ಕೆ ದಾಸನು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದನು. 'ಸ್ವಾಮಿ ಒಂದು ವೈಷ್ಣವರ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ವಿಸ್ತುವನ್ನು ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ತರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ.' ರಾಜನಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದು ಅವನನ್ನು ಗಲ್ಲಿ ಗೇರಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ಅವನನ್ನು ಗಲ್ಲುಗಂಭದ ಕಡೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ದಾಸನು ಹರಿನಾಮ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಹೋದ. ರಾಜನ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೆ ನೇರ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರುವ ಸೂವರ್ಣ ಒಂದು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾದ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಗಲ್ಲುಗಂಭಕ್ಕೆ ಉರಿದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ರಾಜನಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಅವನು ಆ ಪ್ರದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲ ದಾಸನಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಈಗ ಇದು ಕಲಿಮೇಡು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ.

ಆಯ್ಯಾಕಡೈ ವೀದಿಯ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಅದಿಕೇಶವ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಅದರ ವಿಷಯವಾಗಿಯೂ ಬಹು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ

ಕಥೆಯಿದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅರ್ಚಕರು ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ದೇವರಿಗೆ ದಂಪೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅರಮನೆಯ ಹೂವಿನ ತೋಟದಿಂದ ಹೂವನ್ನು ಸವೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ದೇವರಿಗೆ ಹೂವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ರಾಜನು ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದನು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಅರ್ಚಕನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ವೇಶ್ಯೆಯ ಸಾಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ಹೂವನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಳಿಗೆ ಮುಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ರಾಜನ ಆಗಮನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನು ಅತುರದಲ್ಲಿ ಅಕೆಯ ತಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೂವನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಕೇಶವನ ಕಿರಿಟಕ್ಕೆ ಅಲಂಕರಿಸಿದನು. ರಾಜನು ಬಂದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಸಾದ ಕೊಡುವಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೂದಲಿದ್ದಿತು. ಇದ್ದಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತೆಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಅರ್ಚಕನು ಕೇಶವ ಪೆರುವಾಳ್ ತಲೆಯ ಕೂದಲೆಂದೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು. ರಾಜನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ನಿಂತೇ ಬಿಟ್ಟನು. ಭಕ್ತಿ ನಿಷ್ಠನಾದ ಅರ್ಚಕನು ತನ್ನನ್ನು ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಶವನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಭಕ್ತಪರಾಧೀನನಾದ ಕೇಶವನು ರಾಜನಿಗೆ ತಲೆಯ ಕೇಶಪಾಶದೊಡನೆಯೇ ದರ್ಶನವಿತ್ತನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಅರ್ಚಕನು ಭಕ್ತ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದನು. ★



ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ ಪಾರ್ಶ್ವನೋಟ

## ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- \* ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪರಿಶುದ್ಧ ಸತ್ರಗಳು; ಅಥವಾ ಸುಲಭ ಪರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- \* ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- \* ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ವೈಖ್ಯಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- \* ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- \* ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ವೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- \* ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- \* ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಆಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- \* ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- \* ಪಂಡಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ವೇಷ್ಚಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರ ದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿ ವೇಷ್ಚಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

## ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗವಾಸಿ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಜಿ ಕಚೇರಿಯ ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ; ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಧಾನ ಅಜಿ ಕಚೇರಿಯ ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಉದ್ವಾಮ ಭಕ್ತ, ಕವಿ ಅನ್ನಮಾ ಬಾರ್‌ರ ಅಜಿ ಕಚೇರಿಯನ್ನು ಬಯಸುವವರೂ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಜನಕ್ಕೆ ತಿರುಪ್ಪಾವೈಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಉಪಕರಿಸಿದ ಆಂಡಾಳನ್ನು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರು ಅಲ್ಪಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಕೆಯ ಹೆಸರು ಗೋದಾ. ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರಿಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ವಿಷು ಚಿತ್ತರು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ನೋಡಿ, ಆತನ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಮಂಗಳಾಶಾಸನವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಮಹನೀಯರು. ಇವರಿಗೆ ತುಳಸೀವನದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದವಳು ಗೋದಾ. ಸದ್ಗುಣ ಸಂಪನ್ನರಾದ, ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದ, ಪರಮಾತ್ಮನ ನೇಮೆಯಲ್ಲೇ ನಿರತರಾದ ಇವರಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಮಗು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಇವರ ಭಾಗ್ಯ. ಇವಳನ್ನು ಭಕ್ತಶಿರೋಮಣಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಸಲು, ಅವಳು ರಂಗನಾಥನನ್ನೇ ಗಂಡನಾಗಿ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ, ಪೂಜಿಸಿ ಅವನನ್ನೇ ಪಡೆದಳು. ಈ ಪೂಜೆಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕವನ ಕುಸುಮಗಳೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ "ತಿರುಪ್ಪಾವೈ". ತಾನೇ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಆ ಆನಂದದ ಉತ್ಕರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಈ ಹಾಡುಗಳು ನಾನಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಜನರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ, ಭಕ್ತಿಪ್ರಚೋದಕವಾಗಿವೆ.

ಮಾರ್ಗಶಿರಮಾಸದಲ್ಲಿ ಉಷಾಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಶುದ್ಧವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸರ್ವದಾ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ತಿರುಪ್ಪಾವೈಯನ್ನು ಜನರು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಹಾಡಿ ಸಾಯಂಕಾಲವೋ, ಸಾಧ್ಯವಾದಾಗಲೋ ಈ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಚನಗಳನ್ನು ತನಡಿಸಿ, ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲೂ, ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹಾಡೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಸೆಯೂ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆಂಡಾಳ್ ಅದನ್ನು ಹಾಡಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಗೋಪಕನೈಯರು ಈ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಕಾತ್ಯಾಯನಿ ವ್ರತವನ್ನು ಒಂದು ತಿಂಗಳು ನಡೆಸಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡರಂತೆ. ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಮಾಡಿ ಆತನನ್ನು ಹೊಂದುವುದಾದರೆ ಅದು ಧರ್ಮಸಮ್ಮತವಾದುದೇ, ಹಾಗೂ ಜೀವನದ ಗುರಿಯೇ. ಅಂತೂ ಈ ಪೂಜಾವ್ರತವು ಫಲಪ್ರದವಾದುದು ಎಂಬುದು ಜನರಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಇದನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುವುದು ಸರಿಯಷ್ಟೆ. ಕನೈಯರು ಇದನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಅನುಗುಣನಾದ ಗಂಡನು ದೊರೆಯುತ್ತಾನೆಂಬುದು ರೂಢಿಯ ಮಾತು. ಇವು ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಚೋದಕ, ಫಲಪ್ರದಾಯಕ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಇವು ಮತದ

# ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಮೂಲ

ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಕೃತ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಹಂಗಮವಾಗಿ ನೋಡೋಣ.

ಮಾರ್ಗಶಿರ ಮಾಸ ತಾನೆಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವೇದ್ಯವೆ. ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಾಸದ 30 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನಕ್ಕೊಂದರಂತೆ ತಿರುಪ್ಪಾವೈಯು ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾರೆ, ಇದೊಂದು ವ್ರತ - ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ. ಬೆಳಗಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿದ್ದು ಭಕ್ತಿಮಾಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಎಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡು ಪರಮಾತ್ಮನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತನಾಗಿರುವ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆತನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ ಅವನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದೇ ಈ ವ್ರತ. ತಿರುಪ್ಪಾವೈಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕವಿಹೃದಯದಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮಂತ್ರಗಳು ಆತಿಶಯವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ನೊದಲನೆಯ ಮೂಲಮಂತ್ರ "ಓಂ ನನೋ ನಾರಾಯಣಾಯ" ಎಂಬುದು. ತಿರುಪ್ಪಾವೈಯಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನನ್ನೇ ನಂಬಿ ಆರಾಧಿಸುವವರು ಗೋಕುಲದ ಸುಂದರಿಯರಾದ ಗೋಪಕನೈಯರು. ಅವತಾರ ಪುರುಷನಾದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಅವರು, 'ನಂದಗೋಪಾಲನ್ ಕುವರನ್ ಅವನ್', 'ನಾರಾಯಣನೇ ನಮಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಿತ್ತರವಾನ್', 'ನಾರಾಯಣನ್ ಮೂರ್ತಿಕೇಶವನೈ ಪಾಡುವೋಮ್', 'ಓಂಗಿ ಉಲಗಳಂದ ಉತ್ತಮನೈ ಪೇರ್ ಪಾಡಿ', 'ಮಾಲೈ ಮಣಿವಣಾ' - ಹೀಗೆ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಮೂಲಮಂತ್ರವೇ ಅಲ್ಲವೆ? ಮೂಲಮಂತ್ರದಲ್ಲಿನ ವೇದಗಳ ಸಾರವೂ, ಮೋಕ್ಷವನ್ನೇ ಕ್ಷಿಸುವವರಿಗೆ ಉಪಾಯವೂ, ನರನಿಗೂ ನಾರಾಯಣನಿಗೂ ಇರುವ ಅಳಿಸಲಾಗದ ಸಂಬಂಧವೂ "ನಮುಕ್ಕಿಂಗೆ ಒಳಕ್ಕು ಒಳಯಾದು" ಹಾಗೂ ಶೇಷ ಶೇಷಿ, ಶರೀರ ಶರೀರಿ ಭಾವಗಳೂ-ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆಂಡಾಳ್ ಹೇಳಿ

ದ್ದಾಳೆ. ನಾರಾಯಣ ಎಂಬ ಪದವನ್ನೇ ನಾರಾಯಣ ಎಂದು ಭಾಗಮಾಡಿ, ನರ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದವನನ್ನು ತ್ತಾರೆ, ನರರಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವನು ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮೂಲಮಂತ್ರದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ಮೃತಿಗಳು ಬಹಳವಾಗಿ ಹೊಗಳುತ್ತವೆ. ಪಾಪಗಳನ್ನು ನೀಗಿಸಿ ಫಲವನ್ನು ಕೊಡುವಂಥಾದ್ದು, ಹಾಗೂ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಮಾರ್ಗ ಮೂಲಮಂತ್ರ.

ಆಕೆಂಚನ ಭಾವದಿಂದ ಆನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಹಾಡುವುದು ತಿರುಪ್ಪಾವೈಯಲ್ಲಿ ನೊದಲನೆಯ ಹಾಡು, ಎರಡನೆಯದು "ದ್ವಯ"ವೆನ್ನುವ ಮಂತ್ರ. "ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಚರಣೌ ಶರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ, ಶ್ರೀಮತೇ ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ" ಎಂದು ಇದರ ಅರ್ಥ,



ಶ್ರೀಕೆ.ಟಿ. ರಾಮಸ್ವಾಮೈಯ್ಯಂಗಾರ್

ಎಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಅರ್ಥ ಹೀಗಿದೆ. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವಾಗಿ ಸೇರಿರುವ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಚರಣ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಪ್ರಪತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. 'ಶ್ರೀಮತ್' ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನೆಂದರೆ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಮೋಕ್ಷೋಪಾಯವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವನ ಭಾರ್ಯೆಯೂ ಲೋಕಮಾತೆಯೂ ಕಾರುಣ್ಯಮಯಿಯೂ ಆದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಸಹ ಉಪಾಯವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ. ಜೀವಾತ್ಮನು ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಪ್ರಪತ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಷ್ಠಿಸಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಪತ್ತಿಯೇ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದಲ್ಲಿ ಸಾರಭೂತವಾದುದು. ನಿರೋಹ ನಿರಹಂಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ತಾನೇ ಅವನ ಸೊತ್ತು, ಅವನಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಂಬ ಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ಪ್ರಪತ್ತಿಯು ನಿಜಕ್ಕೂ ಹಿರಿದಾದುದೇ. ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಹೇಳುವುದೂ ಆದಕಾಗಿಯೆ ಎಂದರೆ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಕುರಿತು ಮಾಡುವ ಪ್ರಪತ್ತಿ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನನ್ನೇ ಫಲವಾಗಿ ಹೊಂದಬೇಕಾದುದು ಶ್ರೀಯ ಶಿವಾರಸ್ಸಿನಿಂದ - ಪುರುಷಕಾರದಿಂದ ಆದನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಈ ರೀತಿ ಪಡೆಯಬಹುದೆಂಬುದೇ ದ್ವಯದಸಾರ. ಇದನ್ನು ಆಂಡಾಳ್ ತಿರುಪಾವೈಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಆಳವಡಿಸಿದ್ದಾಳೆಂದು ನೋಡೋಣ.

ಆಂಡಾಳ್ ತನ್ನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ನೆಪ್ಪಿನೈಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅವಳ ಮನೆಬಾಗಿಲಿಗೆ

ಬಂದು ಅವಳನ್ನು ನಾನಾರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಲು ತ್ತಾಳೆ. ಶ್ರೀದೇವಿ, ಭೂದೇವಿ, ನೀಳಾದೇವಿ ಯರು (ನೆಪ್ಪಿನೈ) ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರೇಯಸಿಯರು. ನೆಪ್ಪಿನೈಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವಳ ಸಹಾಯ ಆಂಡಾಳಿಗೆ ಬೇಕು, ಅದುದರಿಂದ ಅವಳನ್ನು 'ನೆಪ್ಪಿನೈ, ನೆಪ್ಪಿನೈ ನಂಗಾಯ್ ನಂದ ಗೋಪನ್ ಮರುಮಹಳೇ, ತಿರುವೇ ಸುಂದ ರಿಯೇ - ತಾಯಿ, ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಹೊಂದಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಅವನನ್ನು ಸೇವಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ, ಅದುದರಿಂದ ನೀನು ಸಹಾಯಮಾಡಬೇಕಮ್ಮ' ಎಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪದ್ಯಗಳು ರಚನಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ರೀತಿಗೂ, ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ತತ್ವದ ರೀತಿಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ತರುವಾಯ ಆದದ್ದೇನು? ಈ ಭಕ್ತರು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆತನನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾದದ್ದೇನು? ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳನ್ನೇ? "ಇಟ್ಟೈ ಪರೈಕೊಳ್ಳಾನನು) ಗೋವಿಂದ" (ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲ ಗೋವಿಂದ ನಾವು ಬಂದಿರುವುದು), ವಿಪ್ರೈಕ್ಕುಂ ಎಳೇಳು ಪಿರೈವಿಕ್ಕುಂ ಉನ್ ತನ್ನೊಡು ಉಬ್ಬೋಮೆ ಯಾವೋಮ್ ಉನಕ್ಕೇ ಆಟ್ ಶೈವೋಮ್, ಮಟ್ಟೈನುಂ ಕಾಮಂ ಗಳೇ ಮಾಟ್ಟು" ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಂದರೆ ನಿನ್ನ ಸೇವೆಯೇ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು, ನೀನು ಹುಟ್ಟಿದಾಗೆಲ್ಲಾ ನಾವೂ ಹುಟ್ಟಿ ನಿನ್ನ ವೈಭವವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಡುವ ಹಾಗೂ

ಸೇವೆಮಾಡುವ ಈ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕರುಣಿಸು ಸ್ವಾಮಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ವೈಕುಂಠವನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಾಲಭ್ಯ ಸಾಶೀಲ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನಿತ್ಯಸೂದಿಗಳು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಪಟ್ಟಿರಂತೆ. ಎಂದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಅವನ ಅವತಾರವೇ ಸರಿ. ಆಕಾರಣ ಅವನು ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದ ಪಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ಬೇರೇನಿದೆ. ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಇದು ತಿಳಿದು ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಎಂಥಾ ಭಾಗ್ಯ ಅವರದು. ಹಾಗೆಯೇ ಗೋದಾ ಪರಮಾತ್ಮನ ಗುಣಾತಿಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ನಿನ್ನ ಸಕಲ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುವ ಭಕ್ತಿ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕೊಡು ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಮತ್ತು ಈ ವ್ರತವನ್ನು ಭಕ್ತಿಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದ ಆಚರಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿ ಮದುವೆಯಾದಳೆಂದು ಐತಿಹ್ಯವಿದೆ, ಇದನ್ನು ("Bridal Mysticism") ಕನ್ಯಾಪರೋಕ್ಷಾನುಭಾವ ಎನ್ನುತಾರೆ. ಮಿಸ್ಸಿ ಸಿಸಂ (Mysticism) ಎಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಅತೀಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಎನ್ನೋಣ. ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನಾಯಕನಾಗಿಟ್ಟು ತಾನೇ ನಾಯಕಿಯೆಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ Bridal Mysticism ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಪುರುಷನೆಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮ ನೊಬ್ಬನೆ-ಇತರ ಜೀವಿಗಳು ಹೆಣ್ಣಾಗಲಿ ಗಂಡಾಗಲಿ, ಹೆಣ್ಣೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ತಕ್ಕಾರಣ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೂ ಜೀವಿಗೂ ಇರುವ ಪ್ರೀತಿ ಸತಿ ಸತಿ ಪ್ರೀತಿಯೇ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮೇಲಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆಂಡಾಳ್ ನಾಯಕನಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಳಲ್ಲವೆ. ಹಾಗೂ ಆಂಡಾಳ್ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ 'ನಿನ್ನಾಸೆ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತಾವ ಕಾಮವಿದ್ದರೂ ಬಿಡಿಸಿ ಅದನ್ನು ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಗೆ ತಿರುಗಿಸು' (Sublimate) ಎಂದು. ಆಂಡಾಳ್ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿರುವ ಪುರುಷಾರ್ಥ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಹೊಂದುವುದು, ಪರಮಾತ್ಮನ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದು. ಇದು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕೈಂಕರ್ಯ. ಇದು ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದ ಗುರಿಯೇ ಆಗಿದೆ, ಪುರುಷಾರ್ಥವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಮಾರ್ಗವೇ ಆಗಿದೆ.

ಮೂರನೆ ಮಂತ್ರ ಚರಮ ಶ್ಲೋಕ. ಇದು ಎರಡನೆಯ ಮಂತ್ರದ ರೂಪವೇ ಆಗಿದೆ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಚರಣಂ ಶರಣಂ ಪ್ರಸದ್ಯೇ ಎಂದರೂ 'ಮಾನೇಕಂ ಶರಣಂ ವ್ರಜ'

(32ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

## ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಡು

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರಿಗಿನ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರಸಾದವಾದ ಲಾಡು ಈಗ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲೂ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಈ ಲಾಡು ವಿಕ್ರಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಉಂಟು ಮಾಡಿರುವ ಕಾಂಟರಿನಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

- ಕಾಂಟರ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕಾಲ: ಬೆ. 6 ರಿಂದ 7 ವರೆಗೆ
- ಬೆ. 9 ರಿಂದ 12 ವರೆಗೆ
- ಮ. 3 ರಿಂದ ಸಂ. 7 ವರೆಗೆ
- ಬೆಲೆ: ರೂ. 3—50 (ಪ್ರತಿ ಲಾಡು)

ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರರು ಹಲವಾರು ರಸಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಭವಭೂತಿಯು ತನ್ನ ಉತ್ತರರಾಮಚರಿತದಲ್ಲಿ 'ಕರುಣವೊಂದೇ ರಸ' ಎಂದು ಸಾರಿದ್ದಾನೆ. ಶೃಂಗಾರ ವೀರ ರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಾವ್ಯ ನಾಟಕಗಳು ಹೇಗೆ ಮಾನವ ಹೃದಯವನ್ನು ತಾಕಿ ಸೆಳೆಯಬಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕರುಣರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳೂ ಮಾನವ ಹೃದಯವನ್ನು ಕಲಕುವಂತಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.

ಶೃಂಗಾರ ವೀರರಸಗಳು ಓದುಗನ ಉತ್ಸಾಹ ಉದ್ದೇಗಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಮಾನಸಿಕ ಉತ್ಕರ್ಷಕ್ಕೆ ಅನುವುಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆಯೇ ಎನಹ ಮನಸ್ಸಿನ ಪರಿಪಾಕಕ್ಕೆ ಎಡೆಮಾಡಿಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಕರುಣರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಯ, ದಯೆ, ದೈನ್ಯ, ವಿಷಾದ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳೂ ಜೊತೆಗೂಡಿ ನಾಜ

## ಯುವವಾಣಿ

ಕನ ಹೃದಯವನ್ನು ಮಿಡಿದು ಅವುಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಶೋಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಬೆರತು ಹೋಗಿ ಭಾವನೆಗಳ ಹಿತ್ತಡದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೀರು ಮಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ವಿಧಿಯ ಎದುರು ಮಾನವ ಅಸಹಾಯಕತೆಯ ಅರಿವುಂಟಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿರಬಹುದಾದ ಲಾಕಿಕ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನೈರಾಗ್ಯಭಾವವುಂಟಾಗಿ ಬದುಕಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚಿಸುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಶೋಕ ಕಾವ್ಯಗಳು ಅಜ್ಞಾನದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ನಿಸ್ಸಹಾಯಕ ಚೇತನವನ್ನು ಬೆಳಕಿನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತವೆ.

ಲಾಕಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಶೋಕವು ಕೇವಲ ದುಃಖಮಯವಾದದ್ದು ಎನಿಸಿದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅಲಾಕಿಕ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬಲ್ಲದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕವಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಬದುಕಿನ ಸಾಮಾನ್ಯ ದುಃಖವನ್ನು ತನ್ನ ಅಸಮಾನ್ಯ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಶೋಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನಾಗಿಸುತ್ತಾನೆ.

# ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕರುಣರಸ

ಕಾವ್ಯರಸಿಕರಿಗೆ ಅಲಾಕಿಕ ಆನಂದಾನುಭವವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶೋಕ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಿನಿಂದಂಟಾದ ಭರಿಸಲಾಗದ ದುಃಖ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕರುಣಾರಸ ಸನ್ನಿವೇಶದ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಕಾಶಲ ಅಡಗಿರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಸೆಳೆಯಬಲ್ಲ ಗುಣ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಮಾನವ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶೋಕವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾನವ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸುಖ ಸಂಶೋಷಗಳೊಡನೆ ದುಃಖವೂ ಬೆರೆತಿದೆ. ಡಿ. ಎ. ಜಿ. ಅವರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ

“ತೊಟ್ಟಿಲುಗಳೆಷ್ಟೋ ಮಸಣಗಳಷ್ಟು  
ಧರೆಯೊಳಗೆ”

ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶೋಕದ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ತನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಶೋಕದ ಆಘಾತಗಳಿಗೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಮಾನವ ಸಿಲುಕಿದಾಗ ಜೀವನವನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಶೋಕ ಕಾವ್ಯಗಳು ಅಂತಹ ಮಾನಸಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ನೀಡುತ್ತವೆ.

ಕಾವ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಶೋಕವೇ ಮೂಲವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯವಾದ ರಾಮಾಯಣ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ಕರುಣಾ ಜನಕ ದೃಶ್ಯವೇ ಕಾರಣವಾಯಿತು.

ಮಾನಿಷಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಂ  
ತ್ವಮಗಮಃ ಶಾಶ್ವತೀಃ ಸಮಾಃ  
ಯತ್ಕ್ರಾಂಜ ಮಿಥುನಾದೇಕ  
ಮನಧೀಃ ಕಾಮನೋಹಿತಮ್

ಕ್ರಾಂಜ ಮಿಥುನ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಆನಂದದಿಂದ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬೇಡನೊಬ್ಬನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಈಡಾದ ಗಂಡು ಕ್ರಾಂಜ ನೆಲಕ್ಕೆ ಉರುಳಿತು. ಪ್ರಿಯಕರನನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡ ಹೆಣ್ಣು ಕ್ರಾಂಜ ನೋವಿನಿಂದ ಅರಜುತ್ತಾ ಹಾರಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಕರುಳು ಬಿರಿಯುವ ಈ ನೋಟವನ್ನು ಕಂಡ ಮಹರ್ಷಿ ನಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಈ ಶ್ಲೋಕ ಹುಟ್ಟಿತು. ಮಹರ್ಷಿಯ ಶೋಕವೇ ಶ್ಲೋಕದ ರೂಪ ತಾಳಿತು. ದುಃಖದ ಉದ್ದೇಗದಲ್ಲಿ ನುಡಿದಿದ್ದ ಮಾತು ಮಹಾ ಕಾವ್ಯದ ರಚನೆಗೆ ನಾಂದಿಯಾಯಿತು.

ಶ್ರೀ ಚಿ. ನ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಎಂ. ಎ.,

ಸಂಸ್ಕೃತ ಕನ್ನಡ ಆಲಂಕಾರಿಕರು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಕರಸದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆನಂದವರ್ಧನನು 'ರಸೇಷು ಕರುಣೋ ರಸಃ' - ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೃದಯವನ್ನು ಆದ್ರಗೊಳಿಸಿ ರಸಾನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಕರುಣ ರಸಕ್ಕೆ ದಿಯೆಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಭಟ್ಟ ನಾಯಕ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ ಮುಂತಾದವರು ಕರುಣರಸದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಆದರಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಆನಂದಾನುಭವವುಂಟಾಗುವುದೆಂದಿದ್ದಾರೆ 'ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ' ವನ್ನು ಬರೆದ ನಾಗವರ್ಮ ಮತ್ತು 'ರಸ ರತ್ನಾಕರ'ವನ್ನು ಬರೆದ ಸಾಳವರು ಕರುಣ ರಸದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಗವರ್ಮ ಕರುಣರಸದ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

“ಪ್ರಕಟಕರ ಶೋಕಭಾವ  
ಪ್ರಕೃತಿವರಂ ಕರುಣಮಾರ್ತ ಜನಕಾ  
ವಿಷಯಂ”

ಒಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸಕರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕರುಣರಸದ ಅತಿಶಯ ನೆಂದರೆ ಅದರ ರಸಾಸ್ವಾದದಿಂದ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿರುವ ರಜೋಗುಣ ಹಾಗೂ ತಮೋಗುಣಗಳು ಅಳಿದು ಆತನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸತ್ತ್ವಗುಣಗಳು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿ ಆಲೌಕಿಕ ಆನಂದ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಶೋಕ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದುತ್ತಿರುವಾಗ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಣ್ಣೀರು

ಅಂತಹ ಆನಂದದ ಪ್ರತಿರೋಧವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಆನಂದಿಲ್ಲರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸಕರೂ ಸಹ ಕರುಣರಸದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಪರಮಾನಂದವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದುಃಖಾಂತನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದರಿಂದ ಮಾನವನ ಭಾವನೆಗಳು ಶುದ್ಧೀಕರಣವಾಗಿ ಮುಂತಪಾತ್ರಗಳ ಅನುಭವಗಳೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ಸಾಂತ್ವನ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಹೃದಯದ ಭಾರವು ತಗ್ಗಿ ಹಗುರವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್

ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶೋಕ ಕವನಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಮಧುರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬಲ್ಲವೆಂದಿದ್ದಾನೆ ಕವಿ ಶೆಲ್ಲಿ. “our sweetest songs are those that tell of saddest thoughts” ಎಂಬ ಶೆಲ್ಲಿಯ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವೂ ಇದೇ ಆಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ವರಕವಿ ಅಂಬಿಕಾತನಯ ದತ್ತರು, “ಶೋಕದೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಶೋಕ ಹೆಣದಿರೆ ಲೋಕನೇ ರಸವುಂಡಿದೆ” ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕರುಣರಸದಿಂದ ಒದಗುವ ರಸಾನಂದವನ್ನು ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಸಹೃದಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡು ಅವರ ಭಾವನಾ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ತರಬಲ್ಲ ಕರುಣರಸದ ಪ್ರವಾಹವೇ ಹರಿದಿರುವ ಶೋಕಕಾವ್ಯಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಇವೆ.

ಗದಾಯುದ್ಧ :- ರನ್ನ ಕವಿಯ ಗದಾಯುದ್ಧ ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯ ವೀರರಸ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕರುಣರಸವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸಿ ವಾಚಕರ ಮನಸ್ಸು ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶೋಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕವಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗದಾಯುದ್ಧದ ನಾಯಕ ದುರ್ಯೋಧನನ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಕವಿ ಕರುಣರಸವನ್ನು ಪೋಷಿಸಿ ಅದ್ಭುತರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸರ್ವವನ್ನು ಸರ್ವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ದುರ್ಯೋಧನ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕುರುಪತಿಗೆ ಒಲಿಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಹಿತಾಕಾಂಕ್ಷಿಗಳು ಕೆಲವರು ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿಮಾಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ದುರ್ಯೋಧನನ ಮನಸ್ಸು ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಕರ್ಣನಂತಹ ಆಪ್ತನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಶೂನ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಎನಗೆ ಮನಮಿಂದು ಶೂನ್ಯಂ  
ಮನ ಶೂನ್ಯಂ ಬಿಡು ಶೂನ್ಯವಾದುದು  
ಸಕಲಾ

( 29ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ )

## ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಆಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಪೂರ್ಣ ಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

### ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ		ಇತರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ	
ಸುಪ್ರಭಾತ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4-00 ರಿಂದ 4-30	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-30	
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	,, 4-30 ರಿಂದ 5-00	,, 5-30 ರಿಂದ 6-00	
(ರೂ 6-50 ಶುಲ್ಕದಿಂದ 4 ಮಂದಿಗೆ ಅನುಮತಿ)			
ನಿತ್ಯ ಅರ್ಚನೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-15	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ರಿಂದ 6-15	
(ರೂ 150/- ವಾರ್ಷಿಕ ಶುಲ್ಕ ನೀಡಿದ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದು)			
ಶುದ್ಧಿ, 1ನೇ ಗಂಟೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-15 ರಿಂದ 5-45	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-15 ರಿಂದ 6-15	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-45 ರಿಂದ 7-00	,, 6-15 ರಿಂದ 1-00	
ಸಳ್ಳಂಪು ಅಭಿಷೇಕ	,, 7-00 ರಿಂದ 7-30		
	,, 7-30 ರಿಂದ 9-00		
( ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಅನುಮತಿ )			
ಅಲಂಕಾರ 2ನೇ ಗಂಟೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	9-00 ರಿಂದ 10-00	ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00 ರಿಂದ 1-30	
ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ (ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ)	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 8-00	ರಾತ್ರಿ 8-00 ರಿಂದ 1-30	
(ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/- ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ 5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪದಕ ಬಹೂಕರಣವಿದೆ)			
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ರಿಂದ 8-30	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 7-30	
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00	,, 7-30 ರಿಂದ 8-30	
		,, 8-30 ರಿಂದ 9-00	

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಸಾಮಾನ್ಯನ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಉದಾತ್ತಗೊಳಿಸುವುದೇ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಉದ್ಭವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದು ಮೂಲತಃ ಶರಣವಿಂಪಲೂ ದಾಸರಿಂದಲೂ ಸಾಧಿತವಾಗಿದೆ. ಅವರು ಬಾಳದ ಜೀವನವೇ ಶರಣವಾದ್ದು ಹಾಗೂ ಹೆರಿದಾಸ ವಾದ್ಯಯಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ದಾರಿಯ ನಂದಾದೀಪಗಳೆಂದು ಒಂದು ವಚನ ದೀಪ್ತಿ, ಮತ್ತೊಂದು ಕೀರ್ತನ ದೀಪ್ತಿ. ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಗಳು ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡಿರುವ ಪ್ರವೇಷಿಸಂಗನು ಬೆಳಕು ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಭಕ್ತಿಯದೇ ಮೇಲುಗೈ

ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣ, ಚಿನ್ನಬಸವಣ್ಣ, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯರು ಭಕ್ತಿ ವಚನೋದ್ಯಾನದ ಮೇರುಮಂದಾರಗಳಾದರೆ, ಭಕ್ತಿ ತರಂಗಿಯಿಂದ ಸೂಸುತ್ತಿರುವ ದಾಸೋದ್ಯಾನದ ಶ್ರೀ ಪಾರಿಜಾತಗಳೆಂದರೆ ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ವಿಜಯದಾಸರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರು, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಮೊದಲಾದವರು. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಮತ್ತು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಶರಣಸಾಹಿತ್ಯ ಅರ್ಥಾತ್ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಪ್ಪಿ ನೀದೇವತೆಗಳಾದರೆ, ಪುರಂದರದಾಸ ಹಾಗೂ ಕನಕದಾಸರು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಪ್ಪಿನೀದೇವತೆಗಳೆಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಹೇಳಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಪುರಂದರದಾಸರು ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸರು ಸಮಕಾಲೀನರು. ಸಮನ್ವಯಶೀಲರು. ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿತರಾದವರು. ಆಳವಾದ ಜೀವನಾನುಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿದವರು. ಅಷ್ಟೇ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಅಂತರಾಳದ ಸೊಬಗನ್ನೂ ತಿಳಿದವರು. ತಾವು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ತಿಳಿವನ್ನು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಖಿಂಚಿಸುವ ರಸಯುಷಿಗಳು, ಕನ್ನಡ ಉಪನಿಷತ್ಪಾಠಕರು. ಆದರೂ ಕನಕದಾಸರದೇ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಏಕೆಂದರೆ ನಿಸ್ಸೀಮ ಭಕ್ತಿಯು, ಕೀರ್ತನೆ ಅರ್ಥಾತ್ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳಂತೆ ಅವರ ಕಾವ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಉಳಿದ ಹರಿದಾಸರು ಕನಕದಾಸರಂತೆ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕಾವ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಚನೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕನಕದಾಸರು 16 ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. 1508 ರಿಂದ

**ಡಾ || ವಸಂತಕುಮ್ಭಗಿ**

# ಕನಕದಾಸರು

1606 ರವರೆಗೆ ತುಂಬು ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಿದವರು. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಾಡ ಗ್ರಾಮದ ಬೀರಪ್ಪ-ಬಚ್ಚಮ್ಮರ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಚಿರಂಜೀವಿಗಳು. 'ತಿಮ್ಮಪ್ಪ' ಎಂಬುದು ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಇಟ್ಟ ಹೆಸರಾದರೆ, ಹೂತಟ್ಟಿ ನಿಧಿಯನ್ನು ಕಂಡು ದುಡಿಂದ 'ಕನಕ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಚಲಿತವಾಯಿತು. ಕನಕ, ಸಂಸಾರಸ್ಥನಾಗಿ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ಪಾಳೆಯಾಗಾರನಾಗಿ ದಕ್ಷ ಅಡಳಿತಗಾರನನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ. ಸತತವಾದ ಅಭ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಚಿಂತನಗಳಿಂದಲೂ ವಿಕಾಲವಾದ ಜೀವನಾನುಭವಗಳಿಂದಲೂ 'ಕನಕ' ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದು 'ಕನಕದಾಸ'ರಾಗಿ ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಗಣ್ಯಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ, 'ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ' 'ನಳಚರಿತ್ರೆ' 'ರಾಮಧ್ಯಾನ ಚರಿತೆ' 'ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ವರ್ಣಕ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಕನಕದಾಸರು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದರು. ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿಯು 1800 ನುಡಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಂದಾದ ಗಾತ್ರದ ಸಾಂಗತ್ಯ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ವಿಷಯವೆಂದರೆ, 'ಪೂಸರ ದಹನ, ಕಾವೋತ್ಪತ್ತಿ, ವರಶಂಖರಾಸುರ ವಧೆ, ಕಂತುಸುತನ ಭಾಸುರಲೀಲೆ ಬಾಣನ ಗೆದ್ದ ಜಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಕೃತಿ.....' 'ನಳಚರಿತೆ'ಯು ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿಯ 480 ನುಡಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಹಾಭಾರತದ ವನಪರ್ವದೊಳಗಿನ ನರೋಪಾಖ್ಯಾನದಕತೆ; 'ರಾಮಧ್ಯಾನ ಚರಿತೆ' ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿಯ 156 ನುಡಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಖಂಡಕಾವ್ಯ. ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕಾವ್ಯಧ್ವನಿಪೂರ್ಣ ವಿಡಂಬನಾಕೃತಿ. ರಾಗಿ (ನರದಲಿಗ) ಬಡವರನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿದರೆ ಪ್ರೀತಿ (ಬತ್ತ) ಶ್ರೀಮಂತರನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. ಇವರಿಬ್ಬರ ಸಂವಾದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಅಪರೂಪ ಹಾಗೂ ಮೇರು ಪ್ರತಿಭೆಯ ಕಾಣಿಕೆ. 'ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ'ವು ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿಯ 110 ನುಡಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪಾರಾಯಣ ಯೋಗ್ಯ ದೇವ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಕಾವ್ಯ. ಭಕ್ತಿಯ ಉತ್ಕಟತೆ ಹಾಗೂ ಪರಿಪೂರ್ಣಸ್ಥಿತಿಗಳಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಂಡ ಕೃತಿ; ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ, 'ನೈಸಿಂಹ ಸ್ತವ'

ಎಂಬ ಚಿಕ್ಕ ಸಾಂಗತ್ಯವನ್ನು ಕನಕದಾಸರೇ ಬರೆದರೆಂಬಂತೆ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

'ಕನಕದಾಸರ ಕಾವ್ಯಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದು ಗಟ್ಟಿ ಮುಖವಾದರೆ ಅವರ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳೆಲ್ಲ ಮತ್ತೊಂದು ಗಟ್ಟಿಮುಖ. ಒಂದೇನಾಣ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖಗಳಿದ್ದಂತೆ. ಅವರ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳೆಲ್ಲ ಭಕ್ತಿ ತರಂಗಿಯು ಅಖಂಡವಾಗಿ ಸೂಸಿ ಹರಿಯುವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಭಾಗವತ, ರಾಮಾಯಣ, ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ, ಜೀವನಾನುಭವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಅವರ ವಾದ್ಯಯುತವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ವಾಕಗೊಂಡು ಸಶಕ್ತಧ್ವನಿರೂಪಗಳಿಂದ ಸಾರ್ಥಕ ಪಡೆದಿರುವುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅವರ ಈ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ, ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆ, ಅತ್ತನಿವೇದನೆ, ಸಮಾಜ ವಿಮರ್ಶೆ, ಲೋಕನಿತಿಗಳೆಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.



ಕನಕದಾಸರು





ಬೇಕೆಂಬ ವಿವೇಕವು ಜುರುಕನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಅಳಿಯ ಭೋಜನದಿಂದ ಗೋಪಾಳ ಲೇಸಿ ಎಂಬ ಗಿಣಿಯು ನೂನನ ಪುನೆಯೊಳಗೆ ಕೋವಿ ದಂಬುಕುಬೆ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟಿಯೊಡನೆ ಆರುಳೆ ಪಾಗಿ, "ಹಾವೆ ಹಿಡಿಯಲು ಬಹು ಹಣ ನೀಡಲು ಬಹುದು, ಬೇಸ ಈಚ್ಚನು ಹಿಡಿದು ನಂಗೆ ಬಹುದು. ಭಾವೆಯು ಅಂದೆಯ ಮನೆಯಲಿ ಜೀವಿ ಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಾವುದೇ ಲೇಸು ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ" ಎಂಬ ಮಾತು ಸುಳ ಸುಳಯಾಗಿ ಬಂದು ಸತ್ತ ಅಭಿಮಾನನನ್ನು ಕೆಳೆಸುತ್ತವೆ. ಅಂತಹ ಮನುಷ್ಯನು ನಾವು ಬಲಂಬನ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ನೆಲೆಯಾಗಿ ನೆಚ್ಚುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಈ ಪದ್ಯವು ಹಡಿಮಾಗಿಯೇ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ವಿಡಂಬನೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿ ನೇರವಾದ ಸತ್ಯವು ತಿಳಿತಿಲಿ ಯಾಗ ಮಾಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಅಂಥ ಪುಣ್ಯಾ ಮಕಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಾಸರು ಸಿದ್ಧರಾಗಲು, ಅಂಥ ಬಲವಾದ ಕಾಂಡಾ ಅವರ ಬೇರೆ ಜಿಗುಣವಿತ್ತಿತ್ತು. ಪುಣ್ಯವಾದ ಕೃತಿ

ಕನ್ನಡದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ಜೀವಂತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ದೀಪ್ತಿಯಂತೆಯ ಸತ್ತವುಳ್ಳವು. ಅವರು ಸುತಿಕ್ಷಿತ ಪರಿಸರದ ಭಾವೆಯನ್ನು ಬಳಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ತಾವು ಬಾಳಬದುಕಿದ ಪರಿಸರದ ಭಾವೆಯನ್ನು ಸಶಕ್ತವಾಗಿಯೂ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಅವರು ಬಳಸಿರುವ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಭಾವೆಯು ಗುಟ್ಟು ಇರುವುದು ಅವರ ಯಥಾವತ್ತತೆಯ ಪ್ರಯೋಗ ದಲ್ಲಿ. "ಬೆಳ್ಳಿಬಂಗಾರಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಳ್ಳೆನನ್ನ ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ಅಳ್ಳಾಚಾರಿ ಗೊಂಬಿಯಂತೆ ಆಡಿ ಹೋಯಿತು. ಹಳ್ಳಿ ಹರಿದ ಮೇಲೆ ಗುಳ್ಳೆ ಒಡೆಯಿತ್ತಲ್ಲ ನಿರರಮೇಲೆ ಗುಳ್ಳೆ ಒಡೆದ ತೆರನು ಕಾಣೋ ಸಂಸಾರದಾಟ", "ದೇವಿ ನಮ್ಮ ದ್ರಾವಣ ಬಂದರು, ಬನ್ನಿರೇ ನೋಡಬನ್ನಿರೇ" "ನಾವು ಕುರುಬರು ನಮ್ಮ ದೇವರು ಜೀರಯ್ಯ" "ಶರ್ಮವಿಲ್ಲದ ಗಂಡು ಕಾಯ ಒನಕೆಯ ತುಂಡು" ನೊಡಲಾದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಅವರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪ್ರವಾದ ಕಲ್ಪನಾ ಶಕ್ತಿಗೂ ಯಥಾವತ್ತಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೂ ನಿರರ್ಶನ. ಅದರ ಜೊತೆ ಪೂರ್ಣ ಕಾವ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಸತತಾಭ್ಯಾಸ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ಅವರು "ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ" ಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಗಳನ್ನು ಸಮರಸವಾಗಿ ಬಳಸಿ ಸರಳವಾದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಮೇಲಿನ ಮಾತಿಗೆ ಪೋಷಣೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. "ಅಹುದಾದರಹುದೆನ್ನಿ ಅಲ್ಲವಾದ ರಲ್ಲವನ್ನಿ", "ಅಂಧಕನಕನುಜನ ಕಂದನ ತಂದೆಯ ಕೊಂದನ ಶಿವದಲೆ ನಿಂದವನ", "ಬಡತನವು ಸಾಕೆಂದು ಸಿರಿತನವ ಬಯಸಿದರೆ"-ನೊಡಲಾದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಲಾಲಿತ್ಯಹಾಗೂ ಸರಳತೆಗಳು ಕಂಡು ಬಂದರೆ, "ಸತ್ತವರಿಗಳಲೇಕೆ ತನ್ನನ್ನು ಹೆತ್ತವರು:

ಗಳು ತಾವೆ ಸತ್ತು ಹೋಗುವವರಲ್ಲದುವರೆ?" "ಎಂಜಲೆಂಜಲೆಂಜರಾನಡಿ ಎಂಜಲಲ್ಲವೆ?" "ಅತ ನೆಲದ ಮ್ಯಾಲೆಮಾತರ ಕಾಲನಯ್ಯ" ಎಂಬ ಸುಂದರವಾದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಜನಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಮನೋಭನು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. "ನಿನ್ನ ಸಂಜಾರ ನೆಗಲ ತೊಗಲ ಹೊಜತಿಯ, ನಿನ್ನ ಎಸಿ ಬಿಳಿ ಗೂಂಪನೆ ಬೊಂಬಿಯು", "ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿ ಗುಳ್ಳೆ ಒಡೆದಕೆರನು ಕಾಣೋ ಸಂಸಾರದಾಟ" "ಮುತ್ತಿನ ತ್ಯಾಗವ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಯಾರಿಕಲೆ" "ಬಿಡುವಿಲ್ಲನೆ ಪುಣ್ಯದೀಳೆ, ನಿರ್ಮಾಣವು ತಪ್ಪೆ ಯಾತುತಿರ್ವರೂರು" "ತೋಲಿಗೆ ನಿಜ್ಜಣಕೆ ಹಾಕಬೆ ಕೂಡಿವನು" ಎಂಬ ಪುಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಮಾ ಮೈಭವವು ಗರಿಗಿದು ನೆರ್ತನೆ ಮಾಡಿದೆ. ಜಾಣನುಡಿಗಳ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದಲೂ ಕನ್ನಡದಾಸರ ಕೃತಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಶಕ್ತಿ ಬೆಡಗುಬಂದಿದೆ. ಆ ಜಾಣನುಡಿಗಳು ದಾಸರ ಭಕ್ತಿರಸದಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಬಯಸುವಂತೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇನಾದ ಸೊಗಸು ತುಂಬಿಬಂದಿದೆ. ಅರ್ಥಭಾವಗಳಿಗೆ ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ಪದಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಸಲ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಪಲ್ಲವಿಗಳೇ ಜಾಣನುಡಿಗಳಾಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ. "ನೀ ಮಾಯಿಯೊಳೆಗೋ ನಿನ್ನೊಳು ಮಾಯಿಯೋ" "ತನು ನಿನ್ನದು ಜೀವನ ನಿನ್ನದು", "ಸತ್ಯವಂತರ ಸಂಗವಿರಲು ತೀರ್ಥವೇತಕೆ?", "ತಲ್ಲಣೆಸದಿರು ಕಂಡ್ಯ ತಾಳು ಮನವೆ"-ಎಂಬ ಪಲ್ಲವಿಗಳು ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಸಾಂತ್ವನ ನೀಡುವ ಜಾಣನುಡಿಗಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಇತರ ಕಾವ್ಯ ಕೃತಿಗಳಿಂದಲೂ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳಿಂದಲೂ ಜಾಣನುಡಿಗಳನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಯು ಕೊಳ್ಳ ಬಹುದಾಗಿದೆ. "ಕರಿಗಳನು ಮುಂದಿಡುವ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ನರಿಗಳಿದರೆ?", "ಮಂಜು ಸುಂದರೆ ಕೆರೆತುಂಬುವುವೆ?", "ಮುಂಗೈ ಕಂಕಣಕೆ ಕನ್ನಡಿಯೇಕೆ?", (ನಳಚರಿತ್ರೆ) "ಒಗೆ ತನ್ನಬಿಟ್ಟು ಹೋದಾಗ ಹಾಲಿಗೆ ಹೆಪ್ಪವೊಗೆದಿಕ್ಕಿ ದನರಾಯಂಟಿ", "ಕನಸಿನ ಬತ್ತಕೆ ಗೋಣಿಯ ನಾಂತರು", "ಕರಗಳವೆತ್ತ ಕಂದಳಿಯಿತ್ತ", (ನೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ) "ಪಾಪಿಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ರೂಪುಳ್ಳ ವಸ್ತು ತೋರಲಾರದು", "ಮಕ್ಕಳಲ್ಲದ ಸಿರಿಯು ಕೊಳೆತ ತೆಂಗಿನ ತುರಿಯು", "ಈಗಲೋ ಈ ದೇಹ ಇನ್ನಾವಾಗಲೋ" (ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆ)-ಈ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿನ ಬೆಳಕು ತುಂಬಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಮಾತುಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಚಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿವೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಮಾತುಗಳು ಕನ್ನಡದಾಸರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾಸರಿಂದಂತೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಗಳೆಂಬುದನ್ನು ರುಜುವಾತು ಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಅವರ ಸಮಗ್ರ ಕಾವ್ಯದರ್ಶನ ದಲ್ಲಿಯಂತೂ, ಪರಮಾತ್ಮನು ಅಂತಃಸತ್ತವಾಗಿ ನೆಲೆದಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡಾಗ ನಮ್ಮ ಮನದ

**ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ**

**ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು**

	ಐದ	ವರೆಗೆ
ಸುತ್ತಪಾಟ	ಪ್ರಾ. 5-00	ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30	ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಪಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-50	ಪ್ರಾ. 8-00
(ಆರ್ಜಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಅರ್ಚನಾ	ಪ್ರಾ. 8-30	ಪ್ರಾ. 8-30
(ಆರ್ಜಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00	ಮು. 12-30
	ಮು. 1-00	ಮು. 6-00
	ರಾ. 7-00	ರಾ. 8-45
	ರಾ. 9-00	ಕೆ.

\* ಶುಕ್ರವಾರ, ವಿಗ್ರಹವು, ಉತ್ತರಾಸ್ತಮ್ಯದ ದಿನ ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ ವರೆಗೆ ಮೂತ್ರ.

**ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗಳು**

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಕ್ರಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

**ಪಡಿಸ್ತುಸಾದಗಳು**

1. ದೋಸೆ	ಫಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ಯೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರೆ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲಾ	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರೆಪೊಂಗಲ್	"	65-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸೂ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರೆ	"	155-00

**ವಿವರಗಳಿಗೆ: ಪೇಷ್ಕಾರ್**

**ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.**

ಕಂಡಿಯು ಒಡೆದು ನಮ್ಮ ಅಂತಃ ಜೀವನವು ಜ್ಞಾನದ ಕಕಲಾಗಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಕನಕದಾಸರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಕ್ತಿಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿಯೇ, ಪುರಂದರ ದಾಸರಂತೆ ಶ್ರೇಷ್ಠರು. ಪುರಂದರದಾಸರು 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ' ವನ್ನೇ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಕನಕದಾಸರು ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಶುದ್ಧ ಬಗೆಯ ಭಾವ, ಶಬ್ದಜೋಡಣೆ, ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಸ್ವರ ಇವುಗಳ ಸರಿಯಾದ ಸಂಯೋಜನೆಯಿಂದ, ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಂದರವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಮುಖಾಂತರ ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಮಂದಿರದ ಪಶ್ಚಿಮಭಾಗದ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿಬಿರುಕು ಕಾಣಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಮೂರುತಿ ಅದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೊರಳ ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ದರ್ಶನಕೊಟ್ಟಿ

ದುಡು ಚಮತ್ಕಾರವಲ್ಲವೇ? ಅದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತಗಳ ಸಾಂಗತ್ಯದಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅವನ್ನು ಕನಕದಾಸರು ಸಾಧಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಮುಖಾಂತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆಗೆ ಭಾಗ್ಯದ ಕಿಂಡಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಆ ಭಾಗ್ಯದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಯೆಂದರೆ, 'ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ಸೇವೆಯನ್ನು ಕೊಡು ಹರಿಯೆ ಕೂಗಿದರು ಧ್ವನಿ ಕೇಳಲಿಲ್ಲವೇ ನರಹರಿಯೆ' ಎಂಬುದು. ಅದನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಹಾಡಿದಾಗ ಅವ್ಯಕ್ತವಾದ 'ದಿವ್ಯ' ದರ್ಶನ ಅನುಭವವು ಅಗದೇ ಇರದು ಅಂತಹ ಅನೇಕ ಸತ್ಪಯುತ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಅವರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಆ ಗೀತೆಗಳೆಲ್ಲ ಪುರಂದರದಾಸರ ಗೀತೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಸ್ಪರ್ಧಿಯಾಗಬಲ್ಲವು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಕನಕದಾಸರ ಗೀತೆಗಳೆಲ್ಲ ಕಾವ್ಯಗುಣ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ "ಮುಖ್ಯವಾದ

ಕಾವ್ಯಗುಣ ಕೇವಲ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಮಡುಗಟ್ಟಿ, ಉಳಿದ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಸಮರ್ಥನೆಯ ತರ್ಕವಾಗಿಯೇ ಅಥವಾ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ವಾಚ್ಯವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲದೇ ಸರ್ವಾವಸಾನ" ವಾದರೆ, ಕನಕದಾಸರಲ್ಲಿ ಅದು ವಿಚಾರದ ತಾನವಿತಾನಗಳೊಡನೆ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯನ್ನೂ ಸೌಂದರ್ಯ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯನ್ನು ನೀಡಿ ಅಂತಿಮದಲ್ಲಿ ಈ ಲೋಕದ ಮೂಲಭೂತದ ವಿಸ್ಮಯದ ಹೊಳಹಿನಲ್ಲಿ ನಿಲುಗಡೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಕೂಡ ಕನಕದಾಸರನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಕನಕದಾಸರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಪುರಂದರದಾಸರು ತಮ್ಮ ಒಂದು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ "ನೋಡಿದರೆ ಈ ಕನಕನಾಡುವ ಮಾತುಗಳ ಮೂಢಜನರರಿಯ ಬಲ್ಲರೆ ನಾಡೆಲ್ಲ ಹುಡುಕಿದರು ಈಡಾರ ಕಾಣೆ" ಎಂದು ಹಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಗುರುಕಾರುಣ್ಯನನ್ನು ಪಡೆದ ಕನಕದಾಸರ ಬಾಳು ಪರಿಪೂರ್ಣ. ಅವರು ನೀಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಲ್ಲ ಉಪನಿಷತ್ಪ್ರಾಪ್ತ. ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವೇದಾಂತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅನುಭಾವದ ನವನೀತ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣರು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ಸರ್ವಭೂಷಣರಂತೆ, ಕನಕದಾಸರೂ ಕೂಡ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅನುಭಾವಿಕವಿಗಳು. ಅವರು ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದಲೇ ನೇರವಾಗಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆದವರು. ಸ್ವಸ್ಥದಲ್ಲಿ ಆದಿಕೇಶವ ರೂಪ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ವೆಂಕಟೇಶನ, ಚೆನ್ನಕೇಶವನ ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣನ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ದಿವ್ಯಾನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದವರು. "ಕಣ್ಣೆ ಕಾನನ ಬೀಜ-ಈ ಕಣ್ಣೆಂದಲೆ ನೋಡೋ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಕಣ್ಣಿನ ಮೂರುತಿ ಬಿಗಿದು - ಒಳ ಗಣ್ಣಿನಿಂದಲೆ ದೇವರ ನೋಡಣ್ಣ". 'ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ ರಾಮ'ನನ್ನು ಕಂಡವರು. "ಬಯಲು ಅಲಯದೊಳಗೊ ಆಲಯದೊಳಗೆ ಬಯಲೊ ಬಯಲು ಆಲಯವೆರಡು ನಯನದೊಳಗೊ ನಯನ ಬುದಿಯ ಒಳಗೊ ಬುದಿ ನಯನದ ಒಳಗೊ ನಯನ ಬುದಿ ಗಳೆರಡು ನಿನೊಳಗೊ ಹರಿಯೆ" ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮನಗಂಡು "ಬದುಕಿದೆನು ಬದುಕಿದೆನು ಭವ ಹಂಗಿತು ಪದಮನಾಭನ ಪಾದದೊಲುಮೆ ಎನಗಾಯಿತು ತಂದಿಕೇಶವರಾಯ ಬಂದೆನ್ನ ಹೃದಯದಲಿ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತ"-ಎಂಬುದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಹಿಗ್ಗಿದವರು. "ಸರ್ವಂಖಲು ಇದಂ ಬ್ರಹ್ಮ" ಎಂಬ ಉನ್ನತವಾದ ಅನುಭಾವವನ್ನು ಪಡೆದವರು. ಆ ಅನುಭಾವದ ಸ್ವಾದವನ್ನು ತಮ್ಮ ಗೀತೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಹಾಡಿ ನಾಡವರನ್ನು ಪುನೀತಗೊಳಿಸಿದ ಪುಣ್ಯವಂತರು. ★

## ಆರ್ದಿತ ತೆಪ್ಪ ಉತ್ಸವ

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ವರುಷಕ್ಕೊಂದು ಬಾರಿ 3 ದಿನಗಳ ಸರ್ವಾಂಗ ನಡೆಯುವ ಸ್ಲವೋತ್ಸವವಲ್ಲದೆ, ಭಕ್ತಜನರ ಸಾಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರಿಂದ ಏರ್ಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಆರ್ದಿತೋತ್ಸವ, ಈ ಸ್ಲವೋತ್ಸವ.

ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳವಾರದಲ್ಲಿ, ಆರ್ಜಿತಸೇವೆಗಳನಂತರ, ಮಲಯಪ್ಪಸ್ವಾಮಿಯವರನ್ನು ದೇವೇರಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಮಂಗಳ ವಾಡ್ಯನಾದ, ವೇದಪ್ರಬಂಧ ಸತನಾದಿಗಳ ನಡುವೆ ಅವರನ್ನು ಅಲಂಕೃತವಾದ ತೆಪ್ಪದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ 3 ಸರ್ವಾಯ ವಿಹಾರಯೋತ್ರೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಮೂರು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗಳ ಅನಂತರ ನಿವೇದನ; ಮಂಗಳ ನಿರಾಜನ ನಡೆಗು ಸ್ವಾಮಿಯವರು ದೇವೇರಿಗಳು ವಿವಿಧ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ಆಲಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ರೂ. 2500 ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಗೃಹಸ್ಥರು ಈ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪುಷ್ಕರಿಣೀ ವಿಹಾರವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೇಲಿದ್ದು ನೋಡಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನ, ಪ್ರಸಾದವಿನಿಯೋಗಗಳಲ್ಲದೆ, ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಆಕೃತಿವುಳ್ಳ 5 ಗ್ರಾಂ ತೂಕದ ಬಂಗಾರದ ಪದಕ ಕೊಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ 10 ಜನರನ್ನು ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವವರಲ್ಲಿ ಹರಿ ದಾಸರಿಗೆ ಒಂದು ಉನ್ನತಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಸರಳ-ಶುದ್ಧವಾದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೂಡಿಸಿದವರು ಚಂದಿರಾಸರು ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತದ ಜೋಡು, ಕುಂದಣಕ್ಕೆ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಹೋಡಿಸಿದಂತೆ ಈ ಹಾಡುಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಹೃದಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಸಂತ್ಸಪ್ತಿಯನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿದುವು; ತತ್ತ್ವಕ್ಕೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೂ ನೇರಸಂಬಂಧವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಇಂದಿಗೂ ಹರಿದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳೂ, ಕಾವ್ಯಗಳೂ ಜನತೆಯ ಹೃದಯವನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ಸಮರ್ಥವಾಗಿವೆ.

“ಪ್ರಪಂಚದ ಅನುಭಾವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಕ್ತಶ್ರೇಷ್ಠರು ಹಿರಿಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ವಿವರಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಚಿತ್ರವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿರುವ ಅವರೋಲ್ಲಾಸಬಂಧ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂತರನ್ನು ಮೀರಿಸಿದವರಾರೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂಬ ಡಾ॥ ಆರ್. ಡಿ. ರಾನಡೆಯವರ ಮಾತು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಬಲ್ಲದು.

ದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಹೇಳುವಂತೆ ಭಗವಂತನು ಸರ್ವತಂತ್ರ-ಸ್ವತಂತ್ರ;

“ಹರಿ ಪರತಟಃ ಸತ್ಯಂ ಜಗತ್,  
ಭಿನ್ನಾ ಜೀವಗಣಾಃ  
ಹರೇರನುಚರಾಃ ನೀಜೋಚ್ಚಭಾವಂ |  
ಮುಕ್ತಿನೈವಜಸುಖಾನುಭೂತಿರಮಲಾ  
ಭಕ್ತಿಶ್ಚ ತತ್ಸಾಧನಮ್ ||”

ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾರುವ ಕನ್ನಡದ ಈ ಹಾಡುಗಳು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಮಾನವನ ನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಜೀವಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಆಡಿಸಿದಂತೆ ಆಡುವ ಗೊಂಬೆಗಳು ಇವೆಲ್ಲವೂ. ಭಗವದ್ಭಕ್ತರಿಗೆ ಹರಿದಾಸರಿಗೆ ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಇವರು ಸಂಸಾರದ ಮೂಲಕವೇ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಿಡುವವರು. ಇವರು ನಿರಾಶಾವಾದಿಗಳಲ್ಲ. ಪ್ರಪಂಚದ ಎಡರು - ತೊಡರುಗಳು ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಗೆ ಅತಂಕವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಮಚಿತ್ತ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಲಿಪ್ತ ಭಾವಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಮಹಾತ್ಮರು ಇವರು.

ಇಡೀ ಸಮಾಜದ ಉನ್ನತಿಗಾಗಿ ಹರಿದಾಸರು ಚಿಂತಿಸಿದರು. ಅಂತೆಯೇ ಧರ್ಮ-ನೀತಿಗಳಿಗೆ

ಹೊಂದುವ ಸದಾಚಾರವನ್ನು ಹಾಡುಗಳ ಮೂಲಕ ಜನನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಬಾಹ್ಯಾಡಂಬರ, ಸಂಸಾರಮುಖದ ಆತ್ಮಾಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಬಿಂಡಿಸಿದರು. ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಸಾಧನೆಗಳಿಗೆ ನುಹುತ್ತವನ್ನಿತ್ತರು. ಸಂಸಾರವು ಉನ್ನತ ಧೈರ್ಯ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವ ಸೋಪಾನವೆಂದರು. ಅವಶನರ ಯೋಗ್ಯತೆಗನುಗುಣವಾಗಿ ಪೂರ್ಣವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಈ ಪ್ರಪಂಚವು ಅನಕಾಶನನ್ನೀಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂಬಿದರು. ಸರ್ವತಂತ್ರ-ಸ್ವತಂತ್ರನಾದ ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹವಿಲ್ಲದೆ ವಿಕಾಸವಿಡಲೂ, ಸಂಸಾರದ ಬಗೆಗೆ ನಿರ್ಲಿಪ್ತತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಹರಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಥಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳಿ “ಈಸಬೇಕು ಇಷ್ಟು ಜಮಿಸಬೇಕು” ಎಂಬ

ಹಾಗೂ ಅತ್ತಿಗೆಯ ಅಭ್ರಯಪಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವಾಗ ವೆಂಕಟೇಶವರಾಜಪ್ರಿಯವನ್ನು ನಿತ್ಯ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ದನಕಾಯುತ್ತ ಬೆಳೆಯುವಾಗ ಅತ್ತಿಗೆಯ ಜಿರು ನುಡಿಗೇ ನೋಂದು ತಿರುಪತಿಯ ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೊರಟೆ. ಬಾಗಿಲಕ್ಕೋಟಿಯಿಂದ ತರುವತಿಯವರಿಗಿನ ಪ್ರವಾಸದ ಕಟು ಅನುಭವವನ್ನು ವೆಂಕಟೇಶಸ್ತೋತ್ರದ ಪಠನೆಯಲ್ಲಿ ಮರೆತು ಭಗವಂತನ ದರ್ಶನ ಪಡೆವೆ.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಹರಿಹಾಸರ ಹಾಡು, ಭಜನೆ, ನೃತ್ಯಗಳು ಅವನನ್ನು ಪರವಶನನ್ನಾಗಿ ಸಿದುವು. ಅವುಗಳೆಂದಂಟಾಗುವ ಅನಂದದಲ್ಲಿ ತಾಸೂ, ತನ್ನನ್ನೇ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ

# ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸ ಪ್ರಸನ್ನ

ಮಂತ್ರವನ್ನು ಸಾರಿದರು. ಸಂಸಾರದಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಲು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಮಾನವನಲ್ಲಿಯ ಸಾತ್ವಿಕ ಗುಣವನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಿ ಉದ್ಧಾರದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಸಾರ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಈ ತತ್ತ್ವಗಳ ವಿವರಣೆಗೆ ಪುರಾಣಿಕ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ-ಸಂಗೀತಗಳ ಮಧುರ ಮಿಲನವಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯರ ಬಳಕೆಯ ನುಡಿಯ ಬೆಡಗಿದೆ.

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಈ ವಿಚಾರಗಳು ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತವೆ.

೧೭-ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೬೮೦ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸ ಬಾಗಿಲಕ್ಕೋಟಿಯ ನರಸಪ್ಪಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿಯವರ ಮಗ. ವೆಂಕಪ್ಪಯ್ಯನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬೆಳೆದ ಈ ಮಗು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತಾಯಿತಂದೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿತು. ಅಣ್ಣ

ಮಾಡಿ, ಪರಿಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸಿನಾಗಿ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವೇಶ ವ್ರತ ಧಾರಣಮಾಡಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಸಮ್ಯುಖದಲ್ಲಿ ‘ವ್ರಾಣಾಚಾರಿ’ಯಾಗಿ ಬಿದ್ದನಂತೆ.

ಪರಮಾತ್ಮ ಆತನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಉದ್ಧರಿಸಲು ತನ್ನ ಕರಕಮಲದಿಂದ ಆತನ ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ‘ವೆಂಕಟೇಶ’ ಎಂದು ಬರೆದನಂತೆ. ಈ ಪವಾಡದಿಂದ ದನಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ವೆಂಕಪ್ಪಯ್ಯ ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸನಾದ. ಜನ್ಮಾಂತರದ ಸುಜ್ಞಾನವೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತಂತೆ. ಎಚ್ಚರವಾದಾಗ ಮೂಡಿದ ಮೊದಲ ಮಾತುಗಳೇ ‘ಕೀರ್ತನೆ’ಯಾದವು.

“ತವು ನೋಡಬಿ ಬಂದೆಯಾ ನನ್ನ ತಂದೆಯೇ |  
ಅಪ್ಪ ತಿರುವೆಂಗಳೇಶನೆ ನಿರ್ದೋಷನೆ ||ಪಲ್ಲ||

ಶ್ರೀ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಕುಮಾರಭಾಗೋಜಿ

ಎಂಬುದೇ ಅವರ ಪ್ರಥಮ ಕೀರ್ತನೆ.

ತಮ್ಮ ಅನುಭಾವವನ್ನು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಸುವಾಗ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಕೊರತೆ ಎನಿಸಿ ತಮ್ಮ ಊರಿನಡೆಗೆ ಅಬಿಗಿ ಬಂದು ಮುದ್ದಲ ಜನಾರ್ದ ನಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದರು. ಈ ವಿದ್ಯಾ ಭ್ಯಾಸ ಬಲದಿಂದ ಅವರ ಸ್ವತಿಚ್ಛಿ ಬೆಳಗಲು ಅವ ಕಾಶವಾಯಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯಸೃಷ್ಟಿ ವಿಪುಲವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಸುಳಾದಿಗಳು, ಉಗಾಭೋಗಗಳು, ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವು. ಹರಿದಾಸರಿಗೆಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಅಶುಕವಿತ್ಯ ಇವರಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದಿತು. ಕ್ಷೇತ್ರಯಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಸಮಯಕ್ಕೆನುಗುಣವಾಗಿ ಮೂಡಿದ ಪದಗಳು ಭಾಷೆ, ಸಂಗೀತಗಳ ಮೆರಗನ್ನು ಪಡೆದು ನಿಂತುವು.

ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು ಮಾಡಿದ ಪವಾಡ ಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗು ವಾಗ ಹುಲಿಯ ಸೇವೆ ಪಡೆದು, ಅದರ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ನಾಮ ಬರೆದು ಅದನ್ನು ಸಾಧುಪ್ರಾಣಿ ಯನ್ನಾಗಿಸಿದ್ದು, ಒಂದೇ ದಿವಸ ಎರಡು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದುದು ಒಂದೆರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಮಹಾತ್ಮರ ಬಗೆಗೆ ಇಂಥ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಕೇಳುತ್ತೇವೆ.

ಶಕೆ ೧೬೭೪ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೫೨) ಆಂಗಿರಸ ಸಂವತ್ಸರ ಭಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧ ಏಕಾದಶಿಯ ದಿವಸ ಪ್ರಾಣೋತ್ಸ್ರಮಣವಾಗುವ ನೊದಲು ಇವರಿಗೆ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ದರ್ಶನ ವಾಯಿತಂತೆ. ದಾಸರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕೊನೆಯ ಪದವೇ ಇದನ್ನು ಸಾರುತ್ತದೆ.

ದಾರೋ ನೀ ಚಿನ್ನಾ ದಾರೋ |  
ಗಾರು ರಾತ್ರಿಯೊಳೆಮ್ಮಾಗಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿ ||

|| ಪಲ್ಲ ||

ಇಕ್ಕಿದ ಕದಗಳೆಕ್ಕಾಪ್ಪವೇ ನೀದಿ :  
ಉಕ್ಕೇರಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಪ್ಪವೊ ನಮ್ಮ !  
ತಕ್ಕೈಮುವಂತೆ ನೀ ಕಳ್ಳ |  
ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳಾಟವಿಲ್ಲೋ ಜಿಲುವಾ ||

.....  
ಆಗ ಗೋಪಾಲನಂತಿ ನೀ |  
ಬ್ಯಾಗ ಚಿಟುಲ ರೂಪನಾದಿ |  
ಈಗಮ್ಮನೆಲ್ಲಾರಂತೈದಿ ಕೋಟಿ ಪುಗಣೆರ |  
ಹೋಲುತ್ಪೈದಿ ನೀ ಹೆದಿ ||  
ಸಪ್ಪಳಲ್ಲದೆ ಕೂಡು ಕಾಣೋ ಕೇಳೆ |  
ಬಪ್ಪರಿನ್ನಾರಾರು ಕಾಣೋ |  
ಕಪ್ಪವನ್ನಿತ್ತಿನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಕಾಯೋ |  
ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟಪರಮ ಪ್ರವೀಣಾ ||

ಬಾಗಿಲುಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ಜೀವ ಬಾದಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಇಹಲೋಕಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿತು. ಈಗಲೂ “ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟರ ಕಟ್ಟಿ” ಇದೆ.

ಇಂಥ ಮಹಾನುಭಾವರ ಕೃತಿರಚನೆ ನೈವಿದ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಅವರು ಬರೆದ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ ದೇವಸ್ತುತಿಯೂ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಭಗವಂತನ ನಾಮ ಮಹಿಮೆಯ ಜೊತೆಗೆ ನೀತಿಪದಗಳನ್ನೆ, ನೈರಾಗ್ಯಭಾವದ ಪದ ಗಳನ್ನೆ; ವ್ಯಾಕುಲಭಾವದ ಪದಗಳನ್ನೆ; ಮುಮುಕ್ಷು ಭಾವದ ಪದಗಳನ್ನೆ; ಶಾಂತಭಾವದ ಪದಗಳನ್ನೆ; ದಾಸ್ಯಭಾವ, ಸಖ್ಯಭಾವ, ವಾತ್ಸಲ್ಯಭಾವದ ಪದಗಳನ್ನೆ, ಸುಳಾದಿ, ಉಗಾಭೋಗಗಳೂ ಅವ ರಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿವೆ.

ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲದೆ ಇತರ ಕೃತಿಗಳೂ ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾರದರು ಕೊರವಂಜಿ ವೇಷ ತಾಳ ಚರಿತ್ರೆ, ನಾರಾಯಣ ಪಂಚರ, ಭ್ರಮರಗೀತೆ, ಸಮಸ್ತನಾಮ ಮಣಿಗಳ ಷಟ್ಚರಣ ಪದ್ಯ ಮಾಲಾ, ಸತ್ಯಭಾಮಾ ವಿಲಾಸ, ಭಾಗವತ ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧ ಇವೇ ಪ್ರಧಾನ ಗ್ರಂಥಗಳು.

ನಾರದರು ಕೊರವಂಜಿ ವೇಷ ತಾಳ ಚರಿತ್ರೆ ಯಲ್ಲಿ ನಾರದ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಕೊರವಂಜಿ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪರಿ ಸಲು ಹೇಳುವ ಕಥಾವಸ್ತುವಿದೆ. ೩೪ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುನಂತ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೯೯ ನುಡಿಗಳಿವೆ. ಎಲ್ಲವೂ ರಾಗ-ತಾಳಬದ್ಧವಾದುವು. ವಿಷ್ಣು ಸ್ತೋತ್ರದ ನಂತರ ಭೂದೇವಿಯುನಾರದನನ್ನು ಭಿಟ್ಟಿಯಾದ ಸಂದರ್ಭದ ವರ್ಣನೆ. ಅಮೇಲೆ ಕೊರವಂಜಿಯ ವರ್ಣನೆ. ಕೆಳದಿಯರ ಗಡಿಗಡಿ ಒಪ್ಪುವ ಚಲುವೆಯ ವರ್ಣನೆ:

ಮಂಜುಗಾವಿಯ ಸೀರಿ ನಿರಿತೆಗೆದುಟ್ಟು |  
ಕೆಂಜಡಿ ಬಿಟ್ಟೋರೆ ದುರುಬೀನ ಕಟು ||  
ಪಂಜನೋಲೆಯ ಮೂಗುತಿ ಬಾಲೆಚಿಟ್ಟು

ಗುಲ-

ಗಂಜಿ ಹೋಗಾಳೆ ಸರಗಳ ಅಳವಟ್ಟು ||  
ಚಂಚಲನೇತ್ರ ಕಂಜನ ಬಾವುಲಿಟ್ಟು  
ಮಿಂಚುವ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ||

ಬರುವ ಕೊರವಂಜಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಜನರು ವೋಹಿನಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನಾಗರಿಕರು-ನೋಟಿ ಕರು, ಪಾತಕರು “ಲಿಪಿಯ ಚಿತ್ರದೋಲು ನಿಂತರು”. ಅಂತೆ ರಾಗ - ತಾಳಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡಿಯೇ, ಹಾಡು ಕೇಳಿಯೇ ಈ ಕಾವ್ಯದ ಸವಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕು.

ನಾರಾಯಣಪಂಚರವು ೪೦ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನ ಸ್ತೋತ್ರ. ಒಂದು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ, ಪುರಾಣಕಥೆಯ ಸಂದರ್ಭ ತಿಳಿಸಿ, ಮರುಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ‘ನಾರಾಯಣಾ ನಮೋ ನಾರಾಯಣ’ ಎಂದು ಉಚ್ಚಾರ. ಹೀಗೆ ಸಾಗುವ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಗೆ ನಾಲಗೆ ಮೀಸ ಲಾಗಿದೆ. ಭಾವತುಂಬಿ ನಾದಮಯವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಹೇಳುವವನೂ ಭಕ್ತಿಪರವಶನಾ ಗುತ್ತಾನೆ.

ಭ್ರಮರಗೀತೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರೂ ಬರೆ ದಂತೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದರೆ ಕನ್ನಡದ ಈ ಭ್ರಮ ರಗೀತೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರೇ ಬರೆ ದಿರಬೇಕೆನ್ನಲು ಇಲ್ಲಿಯ ಭಾಷಾಶೈಲಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರು ಭಾಗವತ ದಶಮಸ್ಕಂಧದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು ಸಹಾಯಕವಾ ಗಿವೆ. ಇದರ ವಸ್ತುವೂ ಭಾಗವತದ ದಶಮ ಸ್ಕಂಧದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದುದು.

ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಕೃತಿ “ಸಮಸ್ತನಾಮ ಮಣಿಗಳ ಷಟ್ಚರಣ ಪದ್ಯ ಮಾಲಾ”. ೭೧ ನುಡಿಗಳ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವಿನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಇದೆ. ವಿಷ್ಣುಪದಸ್ರ ನಾಮಾನಳಿಯಂತೆ ಇರುವ ಕೃತಿ, ವರ್ಣಮಾಲೆ,

## ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟುನಂತ ವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರೀ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿಂ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್ ಗೇಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಸಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

-ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಗುಣಿತಾತ್ಮವೆಗಳನ್ನು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಳಸಿ ಚಾತುರ್ಯದೊಡನೆ ಕೃತಿ. ಲಾ, ಲಾ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಒಂದರಿಂದ ಸತ್ತವನೊಂದಿಗೆ ಅಂಕಗಳು, ನಂಬದವನೊಂದಿಗೆ ಗಳು, ಹೆಚ್ಚುವುದು ರಾಶಿ, ಕಷ್ಟವೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ವಲಸೆವಾಸವೆನ್ನಿಸಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ಹಸಿವಿನ ಹರಮಾತ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪ್ರದರ್ಶನ ಅವರ ಉದ್ದೇಶವಲ್ಲ. ಪುರಾಣಗಳ ಘಟನೆಗಳು, ಸಂಸ್ಕೃತ-ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳು ಕರಗತವಾದ ಮಹಿಮಾನಿತ್ಯ ದಾಸರಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು.

ಸತ್ಯಭಾವನಾವಿಲಾಸವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತದ ಕಥೆ. ೨೯ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಳಿದ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ - ಸತ್ಯಭಾವನೆಯರ ಬಗೆಗಿನ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರೀತಿ, ಸ್ತ್ರೀಸಹಜ ದೂಷಣೆ, ಸವತಿ ಮತ್ತರಗಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತವತ್ಸಲನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತೇವೆ.

ಭಾಗವತ ದಶಮಸ್ಕಂಧದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧವು ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧನ ಮಾತ್ರ. ಹೀಗಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಉತ್ಪತ್ತಿ ನೊಡಲಾದ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಲ ದಲ್ಲಲ್ಲದ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಕರೆನ ವಿಧಾನ ಪರಿಣಾಮರಮಣಿಯವಾಗಿದೆ.

ಉಳಿದ ದಾಸರಲ್ಲಿ ಕಾಣದ (ಕನಕದಾಸರ ನ್ನುಳಿದು) ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣರಾಗಿ ತೋರುತ್ತಾರೆ.

ಇವರ ಕೀರ್ತನೆ, ಸುಳಾದಿ, ಉಗಾಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸರ ಪರಂಪರೆಯನ್ನೇ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೇ ಓದಬೇಕು; ಹಾಡಿದರೆ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮ.

ಆರ ಬಾಲಕನೇ? ಜಾರನಿವೆ |  
 ನಾರ ಬಾಲಕನೇ || ಪಲ್ಲ ||  
 ಗುಂಡಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಕಡ್ಡುಂಡು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕುಚ ಪುಂಡರಿಕವಿಡಿಮ ಭಂಡು ಮಾಡುತಲಿಹನೇ |  
 ನಿಜಿಯ ಕಾಲಕೆ ಸಜ್ಜಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು |  
 ಗದ್ದ ಮುದ್ದಡಿಸಿ ಮುದ್ದು ನೀಡುವನಿವನೆ ||  
 ಅರ್ಥಾಲಿ ಬಾಲನೆಂದಿತ್ತಿಕೊಂಡರೆನಮ್ಮಾ |  
 ಆತ್ತಿ ಮಾವನ ಮುಂದೆ ಬತ್ತಲೆ ಮಾಡ್ತನಿವ ||  
 ಬಲು ವೋಹ ಬರುತಿದೆ ಎಳೆಯನ ಕಾಣುತ

ಈ ಕಾಲದ ಮುಡಿಯೇ ಕಳೆವ ಕಂಚುಕವನವೆ - ಎಂಮ ಶೃಂಗಾರ, ವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೆರೆವರೆ, ಕವನಾ ಬಾರೋ ರಂಗಮ್ಮ ಬಾರೋ ಪುಟ್ಟ; ಕವನಾ ಬಾರೋ ಮುನ್ನಿನಮ್ಮ ಬಾರೋ || ಪಲ್ಲ ||  
 ಅಮ್ಮಾ ಬಾರೋ ಅಜ | ಕವನಾ ಬಾರೋ ಜಿನ್ನು ||  
 ಮಯ್ಯಾ ಬಾರೋ ಬೆಣ್ಣೆ | ಗೆಯ್ಯಾ ಬಾರೋ ||  
 ಕಂದ ಬಾರೋ ಪೂಜಾ || ನಂದ ಬಾರೋ, ಸುರ ||  
 ನಂದ್ಯಾ ಬಾರೋ ಬಾಲ್ಯು | ಕುಂದಾ ಬಾರೋ ||  
 ಅಣ್ಣಾ ಬಾರೋ ತಾವರೆ | ಗಣ್ಣಾ ಬಾರೋ ಎನ್ನ ||  
 ಚಿನ್ನಾ ಬಾರೋ ಶಿಶು | ರನ್ನ ಬಾರೋ ||  
 ನಲಿದು ಬಾರೋ ಕರಣಾ | ಜಲಧಿ ಬಾರೋ ಅಡಿ ||  
 ಬಳೆ ಬಾರೋ ಕರೆದ | ರೊಲಿದು ಬಾರೋ ||  
 ಶ್ರೀಶಾ ಬಾರೋ ಹಸು | ಗೂಸೆ ಬಾರೋ ಪರಿ ||  
 ತೋಷಾ ಬಾರೋ ಪ್ರಸನ್ನೆಂಕ | ಟೀಶಾ ಬಾರೋ ||

ಇಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಭಾವ ಇದೆ. ಬಾಲಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆದ 'ಎತೋದೆಯಮ್ಮಾ' ಅದ್ಭುತ ಕೀರ್ತನೆಯಾಗಿದೆ, ಕೃಷ್ಣನೇ ಯತೋದಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ:

ಎತೋದೆಯಮ್ಮಾ |  
 ನಂಗನ್ನೆತ್ತಿಕೊ ಆಮ್ಮಾ ಬಾಲು |  
 ವತ್ತು ಅತ್ತು ಬಂದಿನೆ |  
 ಇತ್ತೆ ಆಮ್ಮಿ ತಂದೆನೇ || ಪ ||  
 ತುತಿಬಾಯಿ ವಂಗ್ಯಾವೆ |  
 ಬಿತಿ ಅವು ವಾತತ್ತಿ ಬತ್ತಾವೆ |  
 ಆತಿ ಅವು ಉಪ್ಪುಕಾಯಿ ಅಮ್ಮ ಮುಮ್ಮೊಳ್ಳಿ |  
 ಉತ್ತತ್ತಿ ಬೆನ್ನಿ ತಂದೆನೇ ||

ಈ ಭಾಷೆ, ಈ ಮುದ್ದುಮಾತು ಯಾರಿಗೂ ಸಂತಸವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮಹತಿಗೆ ಮಹತು ಶ್ರೀಹರಿಯ ನಾಮಾ || ಪಲ್ಲ ||  
 ಹಿಂದೊದಗಿದಘರಾಶಿ ಬೇಯ್ಲಿ ಬಿಸುಡುವ ನಾಮು ||  
 ಮುಂದೆ ಬಹ ದುರಿತಕಡ್ಡಾದ ನಾಮು ||  
 ಮಂದಮತಿ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಬಾಲಾರ್ಕಸಮ ನಾಮು ||  
 ವಂದುಗದ ಬಳ್ಳಿಯನು ಹರಿವ ನಾಮು ||

ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸರು ಮಹಿಮೆ ಇದೆ. ಹರಿ ನೀಡಿವ ಕಲ್ಲುನೇ ರಚನಾ ||  
 ಹರಿ ನಿನ್ನಡಿಗಲ್ಲವನೇ ಬರನಾ ||

ಇವೆಲ್ಲವೂ ಹರಿಯ ಅನುಸ್ಮಿತ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. "ಕಂದಮ್ಮಂಚೆ ಪೈವರಿಗಳ ಕೈವಲ್ಯನಿವಮೇನೈ || ಎಂದು ಹರಿಯಿಂದಲೇ ಮೋಕ್ಷನಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, "ವಾಸುದೇವನ ಹಿಂಗರಿಗೆಗೆ ಅಶುಭವು ಹೊಂದವಲ್ಲದೇನೈ".

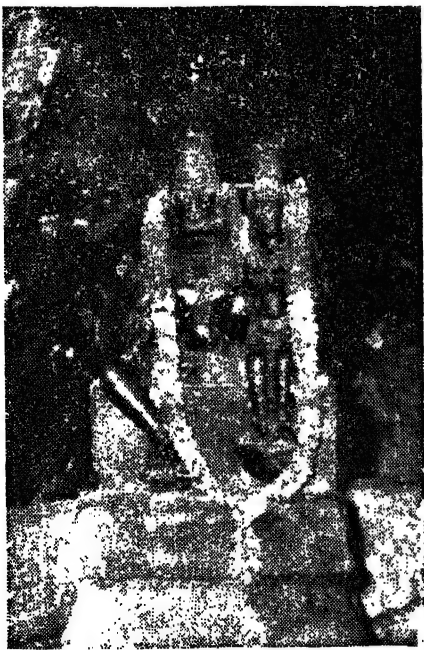
ಅದೇ ಮೋಕ್ಷಸಾಧನೆಗೆ ಗುರುವಿನ ಅಗತ್ಯವೂ ಇದೆ. ಎಂತಲೇ ದಾಸರು "ಗುರುವಾದ ಪದ್ವಿಡಿ ಬಲಿದ ವಿಶ್ವಾನಾ | ಗುರುವೈದೆ ಇಲ್ಲದ ಪುಣ್ಯ ನಿಶ್ಯೇಷಾ ||" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಸಜ್ಜನ ಸಂಗ, ವ್ರತಸಾಲನೆ, ಸದಾಚಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಉಪದೇಶ ಮಾಡುವ ಕೀರ್ತನೆಗಳೂ ಇವೆ.

ಹದಿನೇಳು ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳಗಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರೂ ಗಣ್ಯರು. ಧರ್ಮ-ನೀತಿಗಳು ಅಳಿದು ಸಮಾಜ ಅಸ್ತಮ್ಯವಾಗುವುದನ್ನು ತಡೆದ ಮಹಾಸಾಧನೆ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ್ದು. ಮತೀಯ ಅನರಣದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡೂ ಸರ್ವಹಿತ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ ಮಹತಿ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ. ದೈವತದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ ಅವರು ತೋರಿದ ಘನತೆಯೂ ದೊಡ್ಡದು.

"ಜೀವನದ ಅನೇಕ ಎಡರು-ತೊಡರುಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು, ವಿಶ್ರಾಂತಿ - ಉಲ್ಲಾಸಗಳನ್ನು ಬದಿಗೊತ್ತಿ, ಸತ್ಯ ನಿಷ್ಠೆ-ಶಿಲ ಮತ್ತು ದೈವ ಭಕ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲೆಂದು, ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾದ ಸ್ತೋತ್ರದಾಯಕವಾದ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯ ಮೂಲಕ ಜನರಿಗೆ ಕರೆ ನೀಡುತ್ತ, ತಂಬೂರಿಯ ಶ್ರುತಿ ಸಮೇತ ಹಾಡುತ್ತ, ಬರಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ, ಊರಿಂದ ಊರಿಗೆ, ಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಹರಿದಾಸರ ಚಿತ್ರ ಬಹುಶಃ ಮಾನವ ಚಕ್ಷುವಿಗೆ ಬೆಳಗಬಹುದಾದ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ತೋತ್ರದಾಯಕವಾದ ದೃಶ್ಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಉದಾತ್ತಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಮನಸೋಲುವ ಯಾವ ಹೃದಯವೂ ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಲಾರದಂತಹುದು; ಹರಿದಾಸರ ಸಭ್ಯ-ಸಾತ್ವಿಕ ಸಂದೇಶ ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ನೇರವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವಂತಹದೂ ಆಗಿದೆ"- ಎಂಬ ವಿಮರ್ಶಕರ ಮಾತು ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರಿಗೆ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.

## ಬೆಮ್ಮ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು

ತಿರುಪತಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಶಿವ ದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ. ಒಂದು ತಿರುಕಾನೂರಿನ ಬಳಿಯ ಜೋಗಿ ಮಲ್ಲಾವರಂನ ಸರಾಶರೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕಪಿಲತೀರ್ಥದ ಬಳಿಯ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ. (ಆಳ್ವಾರ್ ತೀರ್ಥ) ಶಾಸನಾಧಾರದಂತೆ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದಾತ ಬ್ರಹ್ಮರಾಯ ಅಥವಾ ರಾಯ ರಾಜೇಂದ್ರ ಜೋಳ. (ಕ್ರಿ.ಶ.ದೇ ಶಾಸನಗಳು ಸಂ - 1-20) ಈ ಶಾಸನವು ದೇವಾಲಯದ ಮುಖ ಮಂಟಪದ ದಾಲಮಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದಂತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಬಿರುದಿನಂತೆ ಈತ ರಾಜೇಂದ್ರ ಜೋಳ 1 ನ (1012-1044) ಒಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದರ ಬೇಕು. ನಂತರದ ಕ್ರಿ.ಶ. 1531 ರ ಶಾಸನವು ತಿರುವೆಂಕಡ ಮುಡಿಯಾ ನ್ ನ ( ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ) ವವಿತ್ರಜಕ್ರತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರದ ಸನಾದ ಅಜ್ಜುತರಾಯನನ್ನು ಕಪ್ಪು ಕಲ್ಲಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಈ ಕೊಳದ ಮೂರು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನ ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. (VI-8) ಸದಾಶಿವರಾಯನ ಆಳ್ವಿಕೆ



ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ

ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಾಲ್ಲಪಾಕಂ ವೆರಿಯ ತಿರುಮಲೈ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯನು ಅಧ್ಯಯನೋತ್ಸವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರ್ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿನ ನಮಾಳ್ವಾಳ್ವಾರರಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮುರೈಯನ್ನು ನಡೆಸಲು ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿದನೆಂದು ಮುಂದಿನ ಶಾಸನವು (V-34) ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶಾಸನವು ಸದಾಶಿವರಾಯನ ಅಳ್ವೆಕೆಯಲ್ಲಿಯ ಕಾಲದಾದಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 1533ರಲ್ಲಿ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾಕಾರ, ಅಡಿಗೆಯ ಸಾಲುಗಳು ಸಿಡಿಲಿನಿಂದ ಜೀರ್ಣವಾಗಿದ್ದು, ರಾಜವೀಟ್ಟು ನಯಾಕರ್ ಎಂಬುವವನು ಅದರ ದುರಸ್ತಿ ನಡೆಸಿದನೆಂದೂ ದಾಖಲೆಗೊಳಿಸಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಸೇವಾಸಾನಿ ಎಂಬ ಸೃಷ್ಟ್ಯಗಾರ್ತಿಯು ದೇವಾಲಯದ ಸೃಷ್ಟ್ಯ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟ್ಯ ಗಣ

ಮೂರು ಕಡೆಯ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನ ಮಂಟಪಗಳು ಹಾಗೂ ಕೊಳದ ನಾಲ್ಕೂ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಸುದರ್ಶನ ಜಕ್ರದ ಶಿಲಾ ಫಲಕಗಳು ಅಜ್ಜುತರಾಯನಿಂದ (1530-1542) ನಿರ್ಮಿತವಾದವು. ಪ್ರಾಯಶಃ ಈ ಶಿಲಾ ಫಲಕಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಯು ಕೊಳವು ನೈಷ್ಠವವೆಂಬುದರ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬಹುದು. ಕೊಳದ ನೈರುತ್ಯದ ದಡದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಪೆರುಮಾಳ್ ವಿಗ್ರಹ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಟ್ಟು ಸದಾಶಿವರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, 1548 ರಲ್ಲಿ ವೆರಿಯ ತಿರುಮಲೈ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯನಿಂದ ಒಂದು ಗುಡಿಯೂ ನಿರ್ಮಿತವಾಯಿತು. ಈಗ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಗುಡಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಕೊಳದ ಆಚೆ ಇರುವ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿನ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನರಸಿಂಹನ ವಿಗ್ರ

## ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಪತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದಳೆಂದೂ ಈ ಶಾಸನ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. 1885ರ ಒಂದು ಶಾಸನವು ಕಪಿಲತೀರ್ಥದ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳು ಹಾಗೂ ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ಮಹಂತ ಧರ್ಮದಾಸನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಪಿಲತೀರ್ಥದ ಜಲಸಾತದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಕೊಳವು ನಮಾಳ್ವಾರ್ ಹಾಗೂ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಗಳ ಪೂಜಾ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ನೀರನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಶಾಸನ ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿಯ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಸುದರ್ಶನದೊಡನೆ (ಜಕ್ರತ್ತಾಳ್ವಾರ್) ತೀರ್ಥವಾರಿಗಾಗಿ ನಿಶ್ಚಿತ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರಾಯಶಃ ಶಿವ ದೇವಾಲಯ ಹಾಗೂ ನೈಷ್ಠವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೊಳದ ಬಗೆಗಿನ ಹಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವಿವಾದಗಳಿಗೊಳಗಾಗಿರಬಹುದು.

ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು ತಮಿಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವ 1531ರ ಸ್ಥಳೀಯ ಶಾಸನಗಳಂತೆ ಕೊಳದ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳು

ಹವೂ ಪ್ರಾಯಶಃ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರಬೇಕು.

ದೇವಾಲಯದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಂಭಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಿಶಾಲವಾದ ಅಂಗಳವಿದೆ. ಅದರ ಆಚೆಗೆ ಮುಖ ಮಂಟಪದ ಇದೆ. ಅರ್ಧ ವೃತ್ತಾಕಾರದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಪಥವು ಅಂತರಾಳ ಹಾಗೂ ಗರ್ಭಗೃಹಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ವರದಿನೆ. ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಅಂತರಾಳವಿದ್ದು, ಇನ್ನೂ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಪಥ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಜಚ್ಚಾಕವಾದ ಅಂಗಳವಿದೆ.

ಮುಂಭಾಗದ ಅಂಗಳದ ನಾಲ್ಕು ಕಂಬಗಳು ವಿಜಯನಗರದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಹಿಂಬದಿಯ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಸಾಲಕರಿಂದ ಕೂಡಿದ ಒಂದು ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರವಿದೆ. ಈ ಅಂಗಳದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿನ ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಕಲ್ಲಿನ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ.

ಮುಖ ಮಂಟಪವು ಆಯತಾಕಾರವಾಗಿದ್ದು ಮೂರು ಕಂಬಗಳ ಮೂರು ಸಾಲಿನ ಆಧಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಕಂಭಗಳು ವಿಜಯನಗರ

ಶೈಲಿಯುಳ್ಳ ಅಂತರಾಳಕ್ಕೆ ಮುಖ ಮಾಡಿರುವ ಚಿಕ್ಕ ನಂದಿ ವಿಗ್ರಹವೂ ಇದೆ.

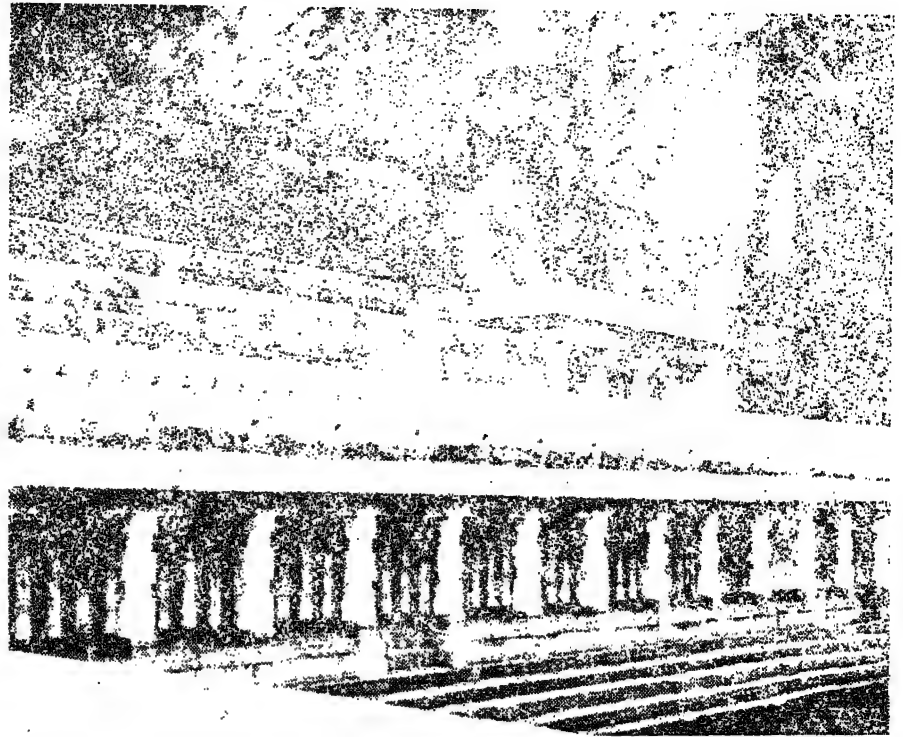
ಅಂತರಾಳ ಕಿರಿದಾಗಿದ್ದು ಇಕ್ಕೆಟ್ಟಿನದಾಗಿದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹವು ಸುಮಾರು 6' ಎತ್ತರವಿದ್ದು ಚೋಳರ ಶೈಲಿಯ ಲಂಬ ಪತುರಸ್ಪದ ಕಂಬಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಅಂತರಾಳದ ಕಂಬಗಳೂ ಗೋಡೆಗಂಬಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಮೇಲಿನ ಕರ್ಪೂರಗಳು ತ್ರಿಕೋಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿವೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಮೇಲಣ ವಿಮಾನವು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದು ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿ ಹೋಗಿದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ವೇದಿಯ ಮೇಲೆ ಕಪಿಲೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವಿದೆ.

ಕಾಮಾಕ್ಷೀ ದೇವಿಯ ಗುಡಿಯು ಇಕ್ಕೆಟ್ಟಾದ ಅಂತರಾಳ ಹಾಗೂ ಗರ್ಭಗೃಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಕಪಿಲೇಶ್ವರ ಹಾಗೂ ಕ್ರಾಮಾಕ್ಷೀ ಗುಡಿಗಳ ಸುತ್ತ ಒಂದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಪಥವಿದೆ.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಈ ಗುಡಿಗಳ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಇರುವ ಹಿರಿಯ ಅಂಗಳದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಹಿರಿಯ ವಿಜಯನಗರ ಶೈಲಿಯ ಕಂಬಗಳಿವೆ. ಅಂಗಳದ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಕೊರೆದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಪಥಕ್ಕೆ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಯ ಎದುರಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿಯ ವಿಗ್ರಹವಿದ್ದು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಆಲಿಂಗನ ಪಂದ್ರಶೇಖರ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸೂರ್ಯರುಗಳ ವಿಗ್ರಹಗಳಿವೆ. ಈ ಅಂಗಳದ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿನ ಉದ್ದನೆಯ ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಆಲಯದ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನಿಡಲಾಗಿದೆ.

ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಟ್ಟಿ ಮಾಡಿರುವ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರದೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿವೆ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಹಿಂದೀಸೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಅಂಗಳದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಯ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಹೋದ ವಿಗ್ರಹ. ಆರು ತಲೆಗಳೂ ಹನ್ನೆರಡು ಕೈಗಳೂ ಇರುವ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ತನ್ನ ವಾಹನವಾದ ನವಿಲಿನ ಮೇಲೆ ಎಡಗಾಲನ್ನು ಮಡಚಿ ಕುಳಿತು, ಬಲಗಾ

ಮೂಲ :  
**ಡಾ|| ವಿ. ಕಾಮೇಶ್ವರರಾವ್**  
 ಅನುವಾದ :  
**ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.**



ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಪಾರ್ಶ್ವನೋಟ (ಸಂಧ್ಯಾವಂದನ ಮಂಟಪ)

ಲನ್ನು ಅದರ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ವಜ್ರ, ಖಡ್ಗ, ಬಾಣ, ಗಳನ್ನು ಬಲಗೈಗಳಲ್ಲೂ, ತ್ರಿಶೂಲ, ಧನಸ್ಸು ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಎಡಗೈಗಳಲ್ಲೂ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಬಲಕ್ಕೆ ಇರುವ ಕೆಳಗಣ ಕೈ ಅಭಯ ಹಸ್ತ ಹಾಗೂ ಎಡದ ಕೆಳಗೈ ವರದ ಹಸ್ತಗಳಾಗಿವೆ. ದೇವಸೇನೆ ಹಾಗೂ ವಳ್ಳಿಯರು ಸ್ವಾಮಿಯ ಎರಡೂ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಕಪಿಲೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಂತರಾಳದ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಮೇಲಿಡಲಾಗಿದೆ. ನವಿಲಿನ ಮುಂದೆ ಸಮಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಈತನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳು. ಬಲದ ಮೇಲಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನು, ಎಡದ ಮೇಲಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನೂ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಬಲದ ಕೆಳಗೈ ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲೂ ಎಡದ ಕೆಳಗೈ ಕಟಿಹಸ್ತವಾಗಿಯೂ ಇವೆ.

ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ :  
 ಈ ದೇವತೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳಿವೆ. ಬಲದ ಮೇಲುಗೈಯಲ್ಲಿ ನಾಗವನ್ನೂ ಎಡದ ಮೇಲುಗೈಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನೂ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಬಲದ ಕೆಳಗೈ ಚಿನ್ನುದ್ರಿಯಲ್ಲೂ, ಎಡದ ಕೆಳಗೈ ಪುಸ್ತಕದಾರಿಯಾಗಿಯೂ ಇವೆ. ಪದ್ಮಾಸನಸ್ಥರಾದ ಇಬ್ಬರು ಗಡ್ಡಧಾರಿ ಮುಷಿಗಳು ಎರಡೂ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ.

ಆಲಿಂಗನ ಪಂದ್ರಶೇಖರ :  
 ಶಿವಸಾರ್ವತಿಯರು ಭದ್ರಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವನ ಬಲ ಮೇಲುಗೈ ಪರಶು ವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದೆ. ಎಡ ಮೇಲುಗೈ ಮೃಗ ವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದು, ಬಲ ಕೆಳಗೈ ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಎಡ ಕೆಳಗೈಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಎಡ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವ ದೇವಿಯನ್ನು ಆಲಂಕಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಸೂರ್ಯ :  
 ಭುಜಗಳವರೆಗೆ ಮೇಲೆದ್ದಿರುವ ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ ಈ ದೇವತೆ ಸಮಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ.

ಕಾಮಾಕ್ಷಿ :  
 ದಿವ್ಯವಾದ ದ್ವಿಭಂಗಿ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಈ ದೇವಿ ಬಲ ಮೇಲುಗೈಯಲ್ಲಿ ಅಂಕುಶವನ್ನೂ, ಎಡ ಮೇಲುಗೈಯಲ್ಲಿ ಪಾಶವನ್ನೂ ಹಿಡಿದು, ಬಲ ಕೆಳಗೈ ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲೂ, ಎಡ ಕೆಳಗೈ ವರದ ಹಸ್ತವಾಗಿಯೂ ಇವೆ.

ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಚೋಳರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಬಹುದು. ಗರ್ಭಗೃಹ ಮತ್ತು ಅಂತರಾಳಗಳು ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪ ರೀತ್ಯಾ ಚೋಳರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವುಗಳೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದು. ಮುಖಮಂಟಪ ಮುಂದಿನ ಅಂಗಳ, ದಕ್ಷಿಣದ ಅಂಗಳಗಳು ನಂತರದ ವಿಜಯನಗರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ವುಗಳಾಗಿವೆ. ★

# ಗೃಹಪತ್ರಿಕೆ

ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ರ ಕಲಾಗಂದನ  
 ಕಲ್ಪವರ್ಷಿಣಿ  
 ಶ್ರೀರಂಗರಾಜ ಹರಿಹರನ  
 ಯೋಗ ದೃಶ್ಯಂ  
 ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕ್ಷಮಾಂಕರಾಜಯಾ  
 ಕಮಲಾಮಿವಾನ್ಯಾಂ  
 ಗೋದಾಮನಸ್ಯ  
 ಶರಣಶ್ಚರಣಂ ಪ್ರಸದ್ಯೇ ||

ಎಂದು ನೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ಮಾಡಿರುವ ಗೋದಾಮನತಿಯು ಅಂದಾಳಿನ ಹಿರಿಸು ಗರಿನು ಮಹಿಮೆಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥನ ವ್ರೇಮಾರಾಧಕಳಾದ ಅಂಡಾಳಿನ ತಿರುಪ್ಪಾನ್ಯೈ ಮತ್ತು ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ತಿರುನೋಳಿ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರೇಮಭರಿತವಾದುವು; ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿಯ ಕಳಶ. ಇವಳ ಕೃತಿ ತಿರು ನೋಳಿ ಒಂದು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರೇಮಗೀತೆ. ತಿರುಪ್ಪಾನೆಯಲ್ಲಿಯಾದರೂ

ಎಂದು ಕೇಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಶುಕ್ಲ ತತ್ವೋತ್ಪನ್ನಸೇವಕ ಕೃತಿಯಲ್ಲ. ಇದು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭಾವಗೀತೆ. ಅಂದಾಳಿನ ಭಗವತ್ ಕೃಂಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ಒಂದು ಕಾಶುರನೇ ಸಾಕು - "ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಹಿತ್ತಲ ತೋಟದ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಂಧಿಕೆ ಬಾಯ್ದು ರೆಯಿತು. ನೈದಿಲೆಯ ಬಾಯ್ ಮುಚ್ಚಿತು; ಕಾವಿ ಬಟ್ಟೆಯ ಬಿಳಿಹಲ್ಲ ತಾಸ ಸಿಗಳ ತಮ್ಮ ಗುಡಿಗಳ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಹೋಗುತ್ತಿರುವರು. ನಮ್ಮನ್ನು ನೋದಲೇ ಎಚ್ಚಿಸುವುದಾಗಿ ಮಾತಿತ್ತ ಹೆಣ್ಣೆ; ಏಳು, ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದವಳೆ, ನಾಲಿಗೆಯುಳ್ಳವಳೆ; ಶಂಖಪಕ್ರಧರಿಸಿದ ಹಿರಿಗೈಯ ಪಂಕಜ ನೇತ್ರವನ್ನು ಹಾಡೋಣ; ಆರೈದು ಕೇಳೆನ್ನ ಹೆಣ್ಣೆ".

ನಿಸ್ಸಾರ್ಥದಿಂದ ಭಗವತ್ಪ್ರೇಮೆ ಮಾಡುವುದೇ ಪ್ರಸನ್ನನ ಪರಮ ಪುರುಷಾರ್ಥ.

## ಅನುಭಾವಿ ಅಂದಾಳಿ

ನೋದಲಿನಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಮೇಲೆದ್ದು ಕಾಣುವ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪರಮಭಾವ ಪರ ಮೋದ್ದೇಶ ಎಂದರೆ ಭಗವತ್ಪ್ರೇಮೆ, ಭಗವತ್ ಕೃಂಕರ್ಯ. ಆ ಗೀತೆಯ ವಾತಾವರಣ ಕೃಂಕರ್ಯ ವಾತಾವರಣ. ನೋದಲ ಪಾಶು ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ "ನಾರಾಯಣನೇ ನಮಗೆ ಹರೆಯನ್ನು (ಕೃಂಕರ್ಯ) ಕೊಡುವನು" ಎಂಬ ಭಾವವೇ ಕೊನೆಯ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ "ಚಂದೋಡಿಗೆಯ ಚೆಲುವೆಯರು ಸಂದು ಸೇವಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಆ ಹರೆಯನ್ನು (ಕೃಂಕರ್ಯ ವನ್ನು) ಕೊಂಡ ಪರಿಯು" ಎಂದು ದೃಢ ಗೊಂಡಿದೆ. ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಎಳೆಳು ಜನ್ಮಕ್ಕೂ ನಿನೊಡನೆಂಟರಾಗುವೆವು; ನಿನಗೇ ನಾವು ಆಳಾಗಿರುವೆವು. ಈ ಕೃಂಕರ್ಯ ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯದಲ್ಲ, ಇದು ಕೃಂಕರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಂಕರ್ಯ. ಈ ಗೀತೆ-ಕೃಂಕರ್ಯ ಗೀತೆ-

ಭಗವತ್ಪ್ರೇಮೆ ಅಲ್ಪಫಲಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಪರಮ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ. ಈ ಹರೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳಬಂದವರಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ಹರೆ ಬರಿಯ ವಾದ್ಯವಲ್ಲ, ನಿತ್ಯ ಕೃಂಕರ್ಯದ ಸಂಕೇತ - "ಮುಂಬಳಗೆ ಬಂದು ನಿನ್ನ ಹೊಂದಾವರೆ ಯಡಿಯ ಹೊಗಳುವ ನಮ್ಮ ಆಶಯವ ಕೇಳಯ್ಯ; ದನ ಮೇಯಿಸಿ ಉಣ್ಣುವ ಕುಲ ದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ನೀನು ನಮ್ಮಿಂದ ಅಂತರಂಗ ಕೃಂಕರ್ಯ ಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋಗುವುದು ತಗದು. ಇಂದು ಈ ಹರೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳಬಂದವರಲ್ಲ ನಾವು, ಗೋವಿಂದ; ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಎಳೆಳು ಜನ್ಮಕ್ಕೂ ನಿನೊಡನೆಂಟಿರು ನಾವಾಗಿರುವೆವು. ನಿನಗೇ ನಾವು ಆಳಾಗಿರುವೆವು. ಮತ್ತುಳಿದ ನಮ್ಮ ಆಸೆಗಳನ್ನು ಮಾಣಿಸು - ಆರೈದು ಕೇಳೆನ್ನ ಹೆಣ್ಣೆ". ಅಂದರೆ ಇವರ ಕೃಂಕರ್ಯ ಒಪ್ಪೊತ್ತಿನದಲ್ಲ,

ಒಂದು ದಿನದಲ್ಲ, ಒಂದು ಜನ್ಮದಲ್ಲ, ಎಳೆಳು ಜನ್ಮದ್ದು

ಅನುಭಾವಿ ಅಂದಾಳಿ ರಂಗನಾಥನ ಆರಾಧಕಿ. ಇವಳ ಗುರಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಒಲಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು. ಅವನನ್ನು ಸಡೆಯುವುದೇ ಆಗಿತ್ತು. ಅವನನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿಸಿ, ಸ್ತುತಿಸಿ, ಸೇವಿಸಿದರೂ ರಂಗ ನಾಥ; ಒಲಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಾಳಿನ ಜಿಂತೆ ಆತಂಕಗಳು ಪ್ರಬಲವಾದವು. ಹಿಂದೆ ಗೋಪಿಯರು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು, ಅವನ ವ್ರೇಮ ವನ್ನು, ಸಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಪರಿಸಿದ ಕಾತ್ಯಾಯನೀ ವ್ರತವನ್ನು ತಾನೂ ಅಡರಿಸಿ ಅವನಲ್ಲೇ ಐಕ್ಯಳಾದಳು. ಇವರ ಈ ವಿನಾಶ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿವಾಹವೇ ಹೊರತು ಲಾಕಿಕ ವಲ್ಲ. ಇವಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮರತಿಯೇ ಹೊರತು ದೈಹಿಕ ರತಿಯಿಲ್ಲ.

ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಕರೆಯುವಂತೆ ಕೋಗಿಲೆಯನ್ನು ಕೋರುವುದು, ತನ್ನ ಮನ ದೊಲವನ್ನು ಪ್ರಿಯನಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವಂತೆ ಮೋಡಗಳ ಮೊರೆ ಹೋಗುವುದು, ತಂಗಾಳಿ ತೀಡಿ, ತಿಂಗಳ ಬೆಳಕಿಂದ ವಿರಹವೇದನೆ ಉಲ್ಪಣಿಸುವುದು-ಇತ್ಯಾದಿ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮಾನವ ಪ್ರೇಮ, ಅಂತ್ಯ ದಲ್ಲಿ ಉದಾತ್ತವಾಗಿ, ಪರಿತುದ್ಧ ದೈವಭಕ್ತಿಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿರುವುದೇ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ತಿರುನೋಳಿಯ ನೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ನಾದ ಈಶ್ವರನೊಬ್ಬನೇ ಪತಿ, ಮಿಕ್ಕ ಜೀವಾತ್ಮರೆಲ್ಲ ಸತಿಗಳು ಎಂಬ ಉನ್ನತ ಭಾವನೇ ಇದರ ತುಂಬ ಹರಡಿದೆ. ಈ ಜೀವಾತ್ಮ-ಪರಮಾತ್ಮ ಸಂಬಂಧದ ಪರಮ ತತ್ವವೇ ತಿರುನೋಳಿಯ ವಿಷಯ.

ವಟಿ ಪತ್ರ ಶಾಯಿಯ ಪ್ರಿಯತಮೆ ಅಂದಾಳಿ ಮೋಡಗಳನ್ನು ಭಗವಂತನೆಡೆಗೆ ದೂತರನ್ನಾಗಿ ಕಳಿಸುತ್ತಾಳೆ "ವಿರಹದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಕೋರಗಿಸುವುದು ಅವನಿಗೆ ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ. ನೀವು ಅವನೆಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ನೋವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಜೇಗನೇ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಡಲು ಹೇಳಿ". ಮಳೆ ಗಾಲ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಸುತ್ತಲೂ ಹಸಿರು,

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ, ಎಂ.ಎ.



ಹೊಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಅಂಡಾಳಿಗೆ ವಿರಹತಾಪ ಇನ್ನೂ ಉಲ್ಬಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲ ರಳಿದ ಹೊಗಳಲ್ಲಿ ನೆಂಕಬಾಹಲಸತಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ ಕಂಡು ವಿರಹಾಗ್ನಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿ, "ಅಂದು ಮಂದರ ಸರ್ಪತವನ್ನು ನೆಟ್ಟು ಮಧುರವಾದ ರಸ (ಅಮೃತ) ವನ್ನು ತೆಗೆದವನ, ಸುಂದರ ತೋಳಿನವನ ಬಲೆಯಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಬದುಕುವನೆ?" ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾಳೆ. ತಿರುವೂ ಲಿರುಂಜೋಲಿಯ ದೇವನಿಗೆ ನೂರು ಬಾನ ತುಂಬ ಬೆಣ್ಣೆ, ನೂರು ಬಾನ ತುಂಬ ಸಕ್ಕರೆ ಪೊಂಗಲನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುವುದಾಗಿ ಹರಕೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಾಳೆ. "ರಂಗನಾಥನ ವಿರಹ ದಿಂದ ಕೃಶಳಾಗಿ ನನ್ನ ಕೈಬಳೆಗಳು ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದವು. ನನ್ನ ಭಕ್ತಿಗೆ ಅವನು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಬೇಡವೇ? ವಿರಹದಿಂದ ಹೀಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಸಮಯಿಸಿ ಕಾಡುವುದು ಅವನಿಗೆ ತರವಲ್ಲ. ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆ ಬಂದಾನೆಂದು ಕಾದುದಣಿದೆ. ನನ್ನನ್ನೇ ಅವನಿರುವಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ. ಮಧುರಿಯಿಂದ ದ್ವಾರಕೆಯವರೆಗೆ ಇರುವ ಭಗವಂತನ ಯಾವುದಾದರೂ ಊರಿಗೆ ಹೋದರೆ ನನ್ನ ವಿರಹಾಗ್ನಿ ತಂಪಾ ದೀತು" ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾಳೆ ಗೋಡೆ. ಭಗವಂತ ಬರದಿದ್ದರೂ ಅವನ ಸಂಬಂಧದ ಯಾವುದಾದರೂ ವಸ್ತುವಿನ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಇವಳ ಬೇಗೆ ತಣ್ಣೆಗಾದಿತು. ಅವನು ಧರಿಸಿದ ತುಳಸಿ ಮಾಲೆ, ಅವನ ಶಂಖ, ಅವನ ಸೀತಾಂಬರ ಅವನು ಕೊಳಲು ನುಡಿಸುವಾಗ ಬಾಯ ಇಕ್ಕಲದಿಂದ ಸುರಿವ ನೀರು- ಇದಾವುದನ್ನಾದರೂ ತಂದುಕೊಟ್ಟರೆ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದ ಜ್ವಾಲೆನಂದೀತು ಎಂದು ಬೇಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ತಾನು ಸಾಕಿದ ಕೋಗಿಲೆಯ ಕಾಲಿಗೆರಗಿ ತನ್ನ ನಲ್ಲನನ್ನು ಕರೆಯುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. "ಇಂದು ನಾರಾಯಣ ಬರುವಂತೆ ನೀನು ಕೂಗಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಅಟ್ಟಿ ಬಿಡುವೆ" ಎಂದು ಹೆದರಿಕೆ ಹಾಕುತ್ತಾಳೆ; ಕೋಗಿಲೆಗೆ. ಅಂಡಾಳಿಗೆ ಶಂಖವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅತೀವ ಅಸೂಯೆ. ಜಕ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಂಜ ಕಾಲವಾದರೂ ಕೃಷ್ಣನ ಕರಕಮಲ ದಿಂದ ಅಗಲಿಕೆ ಉಂಟು - ಶತ್ರುಗಳ ನಾಶ ಮಾಡುವಾಗ; ಆದರೆ ಶಂಖಕ್ಕೆ ಈ ಬಗೆಯ

ವಿರಹವೇ ಇಲ್ಲ. "ಹೆಣ್ಣು ಗಡಣವೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕುತ್ತಿದೆ". ಎಂದು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಳಿನ ಕಷ್ಟ ಪ್ಯಕ್ತ ವಾಗಿದೆ. ಅಂಡಾಳಿ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯದೇವ ಶಂಖಜಕ್ರ ಗದಾಧಾರಿಯಾದ ಜತುರ್ಭುಜ ವಿಷ್ಣುನೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಮದುನೆಯಾದಂತೆ ಕಂಡ ಕನಸನ್ನು ತನ್ನ ಗೆಳತಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ- "ಸಾವಿರಾನೆ ಸುತ್ತಬ ರಿದು ನಾರಾಯಣನು ಊರ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬಂದಾಗ, ತುಂಬಿದ ಹೊಂಗೊಡಗಳು ತೋರ ಣಗಂಬಗಳಿಂದ ಅವನನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡ ದ್ದನ್ನು ಕಂಡೆ. ದೇವಗಣವೆಲ್ಲ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ಮದುವಣಿತ್ತಿ ಎಂದು ಕರೆಯಿತು. ದುರ್ಗಾ ದೇವಿ ನನಗೆ ಮಂತ್ರದುಡಿಗೆಯುಡಿಸಿ ಮದುನೆಯಾಲೆ ಮುಡಿಸಿದಂತೆ ಕನಸು ಕಂಡೆ. ನೇದ ಮಂತ್ರ ಘೋಷಣೆಯ ನುಡುವೆ ಕೃಷ್ಣ ನಿಗೂ ನನಗೂ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿದರು. ವಾದ್ಯ ಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಗಳು ತೂಗುತ್ತಿರುವ ಜಪದ ಕೆಳಗೆ ಮಧುಸೂ ದನ ನನ್ನ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದಂತೆ ಕನಸು ಕಂಡೆ. ನಂತರ ಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಮದಿಸಿದ ಆನೆಯಂತೆ ನನ್ನೊಡೆಯ ನನ್ನ ಪಾಣಿಗ್ರಹ ಣಮಾಡಿ ಅಗ್ನಿಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದನು. ಈ ಜನ್ಮಕ್ಕೂ ಏಳೇಳು ಜನ್ಮಕ್ಕೂ ನಮಗೆ ಆಧಾ ರವಾದ ನಮ್ಮೊಡೆಯ ತನ್ನ ಕೆಂಪಾದ ಸಿರಿಗೈ ಯಿಂದ ನನ್ನ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು ಅಶ್ವಾರೋ ಹಣ ಮಾಡಿಸಿದ ಕನಸು ಕಂಡೆ. ನನ್ನ ಹೊಳೆ ಮೊಗದ ಸೋದರರು ಬಂದ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿ, ನನ್ನನ್ನು ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸಿಂಹ ಮುಖದ ಅಜ್ಜುತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕೈಯಿ ರಿಸಿ ಅರಳು ಮೊಗೆದು ಸುರಿವ ಕನಸು ಕಂಡನೇ, ಗೆಳತಿ: ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಕುಳಿರುಗಂಧ ತೀಡಿ, ಸುಂದರವಾಗಿ ಸಿಂಗರಿಸಿದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ, ಅವನೊಡನೆ ಆಡಿದೆ ಕನ ಸಿನಲ್ಲಿ". ಹೀಗೆ ಗೋಪಾಲನಿಗೆ ತಾನು ಮಡ ದಿಯಾದಂತೆ ಕನಸನ್ನು ತನ್ನ ಗೆಳತಿಗೆ ವಿವ ರಿಸಿದ್ದಾಳೆ ಗೋಡೆ. ಹೀಗೆ ಅಂಡಾಳಿನ ಜೀವನ ವಿರಹ-ಸಮಾಗಮಗಳ ಸಂಗಮವಾ ಗಿದೆ.

ಲಾಕಿಕೆ ಪೃಷ್ಠಿಯಿಂದ ಎರಡು ಜೀವಗಳ ಸಮರನಕ್ಕೆ, ಏಕೀಭಾವಕ್ಕೆ ಮದುನೆಯೇ ನಿದರ್ಶನ. ಇದನ್ನೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ಯಿಂದ ಜೀವಾತ್ಮ-ಪರಮಾತ್ಮರ ಸಂಬಂಧ ಮಿಲನ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಜೀವಾತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮನೊಡನೆ ಐಕ್ಯದಲ್ಲಿರುವುದು ಜೈಹಿಕ ಮಾನಸಿಕ ರತಿಯಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿರುವುದು ಆತ್ಮರತಿ, ಒಂದು ಆತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮನೊಡನೆ ಐಕ್ಯವಾಗುವುದೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತತ್ತ್ವ. ಅನುಭವ ತತ್ತ್ವ. ಅಂಡಾಳಿನ ಕೃತಿ ತಿರು ಪ್ಪಾವೈ ಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಗೊಲ್ಲವಾಡಿಯ ಹೆಂಗಳೆಯರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವುದು ಒಂದು ಸಂಕೇತ ಅಷ್ಟೆ. ಆ ರೂಪಕದಿಂದ ಅವಳು ಜೀವಾತ್ಮರಲ್ಲರನ್ನೂ ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಪರಮಾತ್ಮ ನೊಡನೆ ಐಕ್ಯವಾಗಲು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ಅರ್ಥೈಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಐಕ್ಯವಾಗು ವಾಗ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೈಂಕರ್ಯ ಮಾಡು ವಾಗ, ಎಲ್ಲ ಜೀವಾತ್ಮಗಳೂ ಒಂದೇ; ಯಾರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಳಿಯಬಾರದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲರನ್ನು, ಮಲಗಿದವರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ,



# 66 ಮಾನವ

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಏಕಾಕ್ಷರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು  
ಅನೇಕಾರ್ಥಗರ್ಭಿತಗಳು! ಅಕ್ಷರವಾಕ್ಯಗಳು!

ಮಾ-ನ-ವ ಎಂಬ ಮೂರು ಪದಗಳತ್ತ ಗಮನಹರಿಸೋಣ.

“ಮಾ” ಎಂದರೆ ಬೇಡ ಎಂದರ್ಥ

“ನ” ಎಂದರೆ ಇಲ್ಲ-ಆಲ್ಲ ಎಂದರ್ಥ

“ವಾ” ಎಂದರೆ, ಅಥವಾ ಎಂಬುದರ ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪ.

ಈ ಮೂರಕ್ಷರಗಳು ಸೇರಿಯೇ “ಮಾನವ” ಶಬ್ದ ಆಗಿರಬಹುದೇ?

ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ “ಮಾ” ಎನ್ನುವ ನಿಷೇಧ ಸಂಹಿತೆ!

“ನ” ಎನ್ನುವ ನಕಾರಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾವರ್ತನೆಗಳು!

“ವಾ” ಎನ್ನುವ ‘ಅದು’ ಅಥವಾ ‘ಇದು’ಗಳ ಆಯ್ಕೆ!

ಹೀಗೆ ಮಾನವನ್ನು ಕಾಯ್ದು ಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯ.

‘ಮಾನ’ವ ಬಿಟ್ಟರೆ ಮಾನವ ಮಾನವನಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಮಾತು! ಈ ಎಲ್ಲ  
ವಿಮೋಚನೆಗಳು ಮಾನವನನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬಂಧಿಸಿವೆ, ಎಷ್ಟು ವಿಸೇಚಿಸಿವೆ  
ಎನ್ನುವುದಲ್ಲವೇ? ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ—

ಮಾನವ ಕಾಯ್ದು ಮಾನವನಾಗು, ದಾನವನಾಗದಿರು

ಮಾ-ನ-ವಾ ಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟುಬೇಕೋ ಆಷ್ಟು ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿ,

ಬಳಸಿ, ಗಳಿಸಿ

ತಿಳಿಸಿ, ತಿಳಿದು, ಅನುಸರಿಸಿ, ಅನುಕರಿಸಿ ದೇವತ್ವಕ್ಕೇರು.

ಎಲಾ ಮಾನವಾ! “ನೀನಾರಿಗಾದೆಯೋ?” ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ, ನೇರ  
ಉತ್ತರಿಸುವ ಧೈರ್ಯ ನೀನಿಗಿದೆಯೇನು? ಆಲೋಚಿಸು.

**ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸುಬ್ರಮಣ್ಯಭಟ್ಟ**

ನೀರಾಟವಾಡಲು. ಈ ನೀರಾಟವು ಸಂಕೇತ  
ವೂರ್ಣವಾದದ್ದು. ಇದು ಭಗವದ್ ಭಕ್ತಿರಸ  
ವೂರ್ಣವಾದದ್ದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲು  
ಎಲ್ಲರೂ ಸಮಾನರೇ. ಶತ್ರು ಮಿತ್ರರೆಂಬ,  
ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣೆಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲ “ಕೂಡಾರೈ  
ವೆಲ್ಲುಂಶೀರ್ ಗೋವಿಂವ” ಎಂಬ ಪಾಶುರ  
ವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನಪುಬಹುದು. ಹೀಗೆ  
ಸಾನಾನ್ಯ ಮಾನವ ಪ್ರೇಮ ಉದಾತ್ತವಾಗಿ  
ಪವಿತ್ರವಾಗಿ, ಪರಿಶುದ್ಧ ಬೈವ ಪ್ರೇಮ  
ವಾಗಿ ಪರಿಣಾಮಗೊಂಡಿರುವುದೇ ಅಂಡಾಳಿನ  
ಎರಡು ಕೃತಿಗಳ ನೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಸಾನಾನ್ಯ  
ಸತಿ-ಪತಿ ಸಂಬಂಧ, ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ  
ಜೀವಾತ್ಮ-ಪರಮಾತ್ಮ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ  
ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ನೈಷ್ಠವ ಸಂತ  
ರಾದ 12 ಜನ ಆಳ್ವಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ  
ಆಳ್ವಾರ್ ಒಬ್ಬಳೇ ಆದ ಅಂಡಾಳ್ ಭಗ  
ವದ್ ಭಕ್ತಿ. ಅಜಲನಿಷ್ಠೆ ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ  
ಗೌರವ, ಪರಮಾತ್ಮ-ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ಈ ಎಲ್ಲಾ  
ದೃಷ್ಟಿಯಿಲ್ಲೂ ಭಾರತ ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ  
ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇವಳ ದಿವ್ಯಾನುಭಾವ,  
ಆತ್ಮಸ್ಫೂರ್ತಿ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆ, ಹಾಗೂ  
ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳು ಅದ್ವಿತೀಯವಾದದ್ದು. ಇವಳ  
ಕೃತಿ ‘ತಿರುಪ್ಪಾವೈ’ ಬಗ್ಗೆ ಆಚಾರ್ಯತ್ರಯ  
ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು  
“ತಿರುಪ್ಪಲ್ಲಾಂಡಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿ ಸಿಕ್ಕರೂ ಸಿಗ  
ಬಹುದು, ತಿರುಪ್ಪಾವೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ.  
ಹತ್ತು ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಸಾರಭೂತಿಯಾದ  
ಗೋದಾದೇವಿ ತಾನೇ ಹೇಳಬೇಕು, ತಾನೇ  
ಕೇಳಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ಎಷ್ಟು  
ಸತ್ಯಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಸದಾಚಾರ ದೃಢ  
ನಿಷ್ಠೆ ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಗಳ ಸಾಕಾರ ಮೂರ್ತಿ  
ತ್ಯಾಗಮಯಿ ಅಂಡಾಳ್ ಇಂದಿಗೂ ಅಮರ  
ಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಪಾಶುರಗಳ ಮೂಲಕ.  
ಅವಳ ಭಕ್ತಿ ಎಷ್ಟು ಪವಿತ್ರವೋ ಎಷ್ಟು  
ಶುದ್ಧವೋ ಅವಳ ಪರಿಶ್ರಮ ಅಷ್ಟೇ  
ಶುದ್ಧ. ತನ್ನ ಸ್ಫುರದ್ರೂಪಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ  
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶುದ್ಧ ಸರಳ ಪವಿತ್ರ ಅಂತಃ  
ಕರಣದಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಸೂರೆ  
ಗೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ ಗೋದಾದೇವಿ.

# ಶ್ರೀರಾಮನ ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ

ಜಗತ್ತಿನ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಇಂದು ನಿತ್ಯವೂ ಹೋರಾಟ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಆಸ್ತಿವಾಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಶ್ರೀಮಂತರನ್ನಿ ಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹವ್ಯಾಸ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಈ ಭೂಮಿ ನಮ್ಮದು, ಆ ರಾಜ್ಯ ನಮ್ಮದು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಹುಟ್ಟಿ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಯುದ್ಧವೇ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಹೋರಾಟ, ಹೊಡೆದಾಟ ಹೋಗಿ ಜನರು ನೀತಿ ವಂತರಾಗಿ, ಸಹಚಾಲ್ತಿಯಿಂದ ಇರಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಮಾನವರು ಶಾಂತರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಸತ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಆದರ್ಶರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನನಡೆಯಿಸಿ, ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳುವುದಕ್ಕೆ ಏನೇನು ಬೇಕೋ ಅವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಶ್ರೀರಾಮನ ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ಕಲಿಯ ಬಹುದು. ತಿಳಿಯಬಹುದು, ಇಂತಹ ಉತ್ತಮ ಗುಣವು ಶ್ರೀರಾಮನ ಚರಿತ್ರೆಯಾದ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದಲೇ, ಇದು ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ, ಎಲ್ಲದೇಶಗಳಿಗೂ, ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೂ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಜೀವಾತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮ ಸಂಬಂಧ ಇದೆ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆ. ಅಂದರೆ ಮಾನವಸಹಜತ್ವ, ದೈವತ್ವಗಳ ಮಿಳನ ಮಾನವ ಎಂದಾಯಿತು. ಮಾನವ ಸಹಜ ಗುಣವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹವನು ಸಾಮಾನ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ದೇವಗುಣ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹವನು ಇತರ ರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರ್ಶಯುತ ಮಾನವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಒಬ್ಬವ್ಯಕ್ತಿಯು ಆದರ್ಶ ಪುರುಷನಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಅಂತಹವನಲ್ಲಿ ದೇವ ಗುಣ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಎಂದಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅಂತಹ ಮಾನವನು, ಜನಿಸುವಾಗಲೇ ಸರ್ವಗುಣ ಪರಿ ಪೂರ್ಣ, ವಿದ್ಯಾವೈಭವ, ಜ್ಞಾನಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಅವನು ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಿಂದ ಪರಿಪೋಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನು, ಗುರುಮುಖೇನ ವಿದ್ಯಾ ಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವನು, ಇದರಿಂದ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮಾನವರಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಬರತಕ್ಕ ಕಷ್ಟ-ನಷ್ಟ, ದುಃಖ-ಸಂಕಟ, ಕರುಣೆ-ಉದ್ವೇಗ, ಹಾಸ್ಯ-ವಿನೋದ, ಸುಖ-ಶಾಂತಿ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಎದುರಿಸಿ, ಇತರ ರಿಗೆ ಸೌಖ್ಯವಾಗಬಹುದಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನ ನಡೆಸಿ, ಸರ್ವಾದರಣೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾವು ಶ್ರೀರಾಮ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಮನನ ಮಾಡಬೇಕು.

ಭಾರತೀಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣವು ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಿನಂತೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದೆ. ರಾಮಾಯಣದ ರಥೆಯನ್ನೋ, ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣವನ್ನೋ,

ತತ್ತ್ವವನ್ನೋ, ವರ್ಣನೆಯನ್ನೋ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಾನವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗ, ಮಹರ್ಷಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ತನ್ನದೇ ಆದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರೀತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯ ವೈಚಿತ್ರ್ಯದಲ್ಲಿ, ಭಾವನಾವೈವಿಧ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ, ಭಾಷಾಸಂಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ವರ್ಣನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಲ್ಲಿ, ಉಪಮಾನ-ಉಪಮೇಯಗಳಲ್ಲಿ-ಮಹರ್ಷಿ ಆದಿಕವಿಯು ಅನುಪಮ ರೀತಿಯ ವಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನೂ, ಅದ್ಭುತ ರೀತಿಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದ ಅವನು ರಚಿಸಿದ ಕಾವ್ಯ ಅದಿಕಾವ್ಯ. ಅವನು ಅದಿಕವಿ.

ಕವಿಯು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ನಾಯಕನಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಸಹಜವಾದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ,

## ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಂಗಾರ್

ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಬಹುದಾದ, ಕೋಪ, ವೋಹ, ಚಾಪಲ್ಯಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಎದುರಿಸಿ, ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿ, ಇಡೀ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಅವನು ಆದರ್ಶ ಪ್ರಾಯನಾಗಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮಾನವರಾದ ನಾವು ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶ್ರೀರಾಮ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಓದಿ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿ ವಿಶಾಲವಾಗುವುದು. ನಡತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು. ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯುವುದು.

ಮಾನವ ಜೀವನ ಒಂದು ನಾಟಕ, ಇದರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಶವೂ ಸತ್ಯವಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಬೇಕು. ನಡೆದುಬಿಡುವುದು, ನಡೆದಂತೆ, ಉತ್ತೇಜ್ಜಿಯಲ್ಲದೆ ನಿರೂಪಿತವಾಗಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ ಮಾನವ ಜೀವನ ಅವನವನ ಅದೃಷ್ಟವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ, ಅವನು ಸೂತ್ರದ ಬಿಂಬೆ. ಸೂತ್ರ ಹಿಡಿದು ಅಡಿಸಿದಂತೆ ಮಾನವನು ಆಡುವನು. ಎಲ್ಲವೂ ದೇವರ ಇಷ್ಟಪ್ರಕಾರ ನಡೆಯುವುದು, ಎಂದು ತಿಳಿದು ತಟಸ್ಥನಾಗುವುದಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ಆಗ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆ, ನಿರೀಕ್ಷೆ, ಸುಖ-ಶಾಂತಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ

ಆರ್ಥವಿಲ್ಲದಂತಾಗುವುದು, ಜೀವನದ ಸೈತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮೌಲ್ಯವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಒಂದು, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಸ್ವಾರ್ಥತತ್ವಗಳಿಂದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಸತ್ಯವಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಬೇಕು. ಇನ್ನೊಂದು, ವ್ಯಕ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಧಾರ್ಮಿಕ, ನೈತಿಕ ಹವ್ಯಾಸಗಳೆಲ್ಲ ಸಹಜರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲ್ಪಡಬೇಕು. ಪ್ರತಿ ಸಂದರ್ಭವೂ ಹೇಗೆ ನಡೆಯಿತೋ ಹಾಗೆ ಸೂಚಿಸಲ್ಪಡಬೇಕು. ಈ ನಿಯಮಗಳೆಲ್ಲವೂ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಪಾಲಿತವಾಗಿವೆ.

ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಮೇಲು ಕೀಳು ಭಾವನೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ. ದುಃಖ, ಕೋಪ, ಸಂಕಟ, ನಿರಾಸೆ, ಅನುಮಾನ ಉಂಟಾದಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವರು, ಕೀಳು ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ, ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ನಿತ್ಯವೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಕೆಟ್ಟ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ಅವರು ಭಾಗಿಗಳಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಷ್ಟನಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸುವ ಅವಕಾಶಗಳೂ ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಎಂತಹ ಕಠಿಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ, ಕೀಳು ಭಾವನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಆರೋಪಿಸುವುದೂ ಕೂಡ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮನು, ಕಾಯಾ, ವಾಚಾ, ಮನಸಾ, ಮಾನವಸಹಜ ಗುಣವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರೂ, ಸಾಮಾನ್ಯಮಾನವನಂತೆ, ಅತ್ತು, ಕೋಪಗೊಂಡು, ಅನುಮಾನಪಟ್ಟು, ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದರೂ, ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಸರೋತ್ತಮರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಆದರ್ಶರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಅವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ನಮ್ಮ ಗೌರವ ಅವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸ, ಅಭಿಮಾನ ವೃದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನು, ಎಲ್ಲಕಾಲಕ್ಕೂ, ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೂ ಉದಾರಚರಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅದುದರಿಂದ ಮಾನವರಾದ ನಾವು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ, ಉಪದೇಶಕ ಎಂದು ಗೌರವಿಸಬೇಕು, ಆದರ್ಶ ಮಹಾಪುರುಷ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಶ್ರೀರಾಮನು ನುಡಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಾತೂ ನಡೆಸಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯವೂ, ಅನುಭವಿಸಿದ

ಕನ್ನಡಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ, ಮಾನವರಿಗೆ ಸರಿ ಹೊಂದದವುಗಳೆ. ಮಾನವಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳು ಕಷ್ಟಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಮಾಜಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಭಕ್ತಗಳನ್ನು ಅಜರಿಯಿ, ಸತ್ಯವಿತ್ತವು ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಗುಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಆದರ್ಶ ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಾನವರು ಪ್ರಕಾಶ, ಜಲಜನಕ, ಒಡವೆಗಳು, ಅಕ್ಷಯವು ಮಹತ್ವವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಾನವ ಮಾತಿ ಅಜರಿಯವುದು, ಸಹಜವಾಗಿ ಕಾಯು ತ್ತವು.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಮಾತನಾಡಿದಾಗಲೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು, ಉತ್ತಮವೇತಿಯು ವಿಧ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪಡೆದು, ಸಂಸಾರದ ಮನುಷ್ಯರಾಗಲನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾದವಂತೆ ಆನನು, ದುಃಖಪಟ್ಟು ಆತ್ಮದ್ವಾಸ. ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಕಂಠಮಾತು ಗಳನ್ನು ಹುಳಿದ್ದಾನೆ. ಅಪರ ಮಾನವರಿಗೆ ಒರುವ ಸಹಜ ದೋಷಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಮುಕ್ತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದರ್ಶ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮಾನವರ ಮಿಥ್ಯೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಇಷ್ಟು ಮಾನವರಂತೆ ವರ್ತಿಸಿ, ಮಾನವ ಸಹಜವಾದ ದುರ್ಬಲತೆ, ಚಾಪಲ್ಯ ಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮವೇತಿಯಲ್ಲಿ ಜಯಿಸಿ, ಮಾನವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಆದರ್ಶಪುರುಷನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಆದರ್ಶಪುತ್ರ. ಏತೃವಾಕ್ಯ ಪರಿ ಪಾಲನೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದು ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ವನವಾಸವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡನು. ಆದರ್ಶ ಸಹೋದರ ಭರತನಲ್ಲಿ ಅವನಿಗಿದ್ದ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಆಸದ್ಭರ ರೀತಿಯದಾಗಿತ್ತು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಮೂರ್ಛೆ ಹೊಂದಿದಾಗ ಅವನು ನುಡಿದ ಮಾತು ಗಳು ಸವಿತ್ರವಾಗಿದ್ದವು. ಇಂತಹ ಸಹೋದರ ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ತೋರಿಸಿಲ್ಲ ವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಪತ್ನಿಗಾಗಿ ಅವನು ತೋರಿಸಿದ ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ಶರಣತೆ, ಅವನು ಅನುಪಮ ರೀತಿಯದು. ಹೀಗೆ ಆದರ್ಶ ಪತಿಯಾಗಿರಲು ಇನ್ನಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಸಾಧ್ಯ? ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲಾಗಿ ಅವನು ಆದರ್ಶಮಿತ್ರ. ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ಪರಮಮಿತ್ರನನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅವನಲ್ಲಿ ನರ್ತಿ

ಸಿದ ರೀತಿ ಸ್ವರಸಮರ್ಪಕ ರೀತಿಯದಾಗಿತ್ತು. ಅಂಜನೇಯನನ್ನು ನೋಡಿದಕೂಡಲೇ, ಅವನು ಮಹಾತ್ಮನೆಂದೂ, ಮಹಾಬುದ್ಧಿ ದಂತನೆಂದೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಹೇಳುವನು. ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ಕಂಡ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅವನು ಭೂರ್ಗನಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದಾಗಲೂ ಪನು ಏಳೇಕನು ಆರ್ತವ್ಯನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಅವನಿಗೆ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವನು. ಇಂತಹ ಅಭಯ ನೀಡುವುದೇ ತನ್ನ ವೃತ್ತವೆಂದು ತಿಳಿಸುವನು.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಭರತ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಶತ್ರುಘ್ನರಿ ಗಿಂತ ಅರ್ಥದಿನಮಾತ್ರ ಹಿರಿಯನನು. ಆದರೂ ಕನ್ಯೆಯಾದಿರು ವರ್ಷಾಂತರ ಚಿಕ್ಕವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನೋದರರೂಕೂಡ ಶ್ರೀರಾಮನು ಹಿರಿಯನನೆಂದು ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭರತನನ್ನು ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಂಡು ಅನೇಕ ನಿರೀತಿಯಾತ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳುವನು. ವನವಾಸದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು, ಎಂದೂ ಅಸುಖಿಯಾಗಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣಿಸುವಿಲ್ಲ. ಅಮೋಘ್ಯಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಮೈಮರೆತು ವರ್ತಿಸಿದನೇ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಕೈವಿಚಾರ ಗೌರವ. ಅವನು ದೇವರೆಂದೇ ಅವರು ವಿಶ್ವಾಸ ಗೌರವ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಶರಣು ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಏಳೇಕನನ್ನು ತಕ್ಷಣ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದ ಶ್ರೀರಾಮನ ವಾಕ್ಯ ಅವನ ಆದರ್ಶಪುರುಷತ್ವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀರಾಮನು ಎಲ್ಲ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಆದರ್ಶ ಪುರುಷ. ಅವನ ಆದರ್ಶದ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಇನ್ನಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆರುವುದಾದರೆ ಪರಮಾತ್ಮ ನೊಬ್ಬನೇ ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ದೇವರನ್ನು ಕಂಡವರು ದೊರಕುವುದು ದುರ್ಲಭ; ಆದರೆ, ದೇವರನ್ನು ಮತ್ತು ಅವನ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಗಳನ್ನು ಮಾನವರು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ, ಶ್ರೀರಾಮನಂತಹ ಆದರ್ಶಪುರುಷನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಮನನ ಮಾಡಬೇಕು.

ಶ್ರೀರಾಮನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಮಹತ್ವದಗುಣ ಎಂದರೆ ಸ್ಥಿತಿಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಲಕ್ಷಣ.

ಲೋಕದೊಡನೆ ನೈಜವಾದ ಸಂವರ್ಕ ಹೊಂದಿ, ಕರ್ತವ್ಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅಪರ ಸುಖ ದುಃಖಗಳ ಮತ್ತು ಇಷ್ಟ ನಿಷ್ಠೆಗಳ ದ್ವಂದ್ವದಿಂದ ಹೊರತಾಗಿ ನಿಂತ ಮಹಾ ಪುರುಷ ಅವನು. ಯುವರಾಜಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ಸಂತಸ, ಅದರ ಭಗ್ನತೆ ಅನುಪಾಸ, ವನವಾಸದ ಕಷ್ಟ, ಸೀತಾವಿಯೋಗದ ಸಂತಾಪ, ಸೀತಾಪರಿಗ್ರಹದ ಅನಂಗ ಮತ್ತು ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗದ ದಾರುಣ ದುಃಖ ಸೋದಲರೊಡನೆ ಸೇರಿದ ಸುಖ-ಕಷ್ಟಾದಿ ಎಲ್ಲ ಅನುಭವಗಳಲ್ಲಿ, ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಮಾನವಸಹಜ ಭಾವೋದ್ರೇಕಗಳನ್ನು ಸ್ವಕಟೆ ಸಿದ್ಧರೂ, ಅವಾವೂ ಅವನನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕರ್ತವ್ಯ ವಿಮುಖನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ, ಭಾವೋದ್ರೇಕದಿಂದ ಹೊರಬಂದು ನಿರೋಧಕ ನಿರ್ಮಲ ಚಿತ್ತನಾಗಿ, ಲೋಕೋತ್ತಮವಾದ ಆದರ್ಶ ಪುರುಷತ್ವವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರೀರಾಮನ ಗುಣ ಕಥನಕ್ಕೆ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲ. ಅವನ ಜನನ ಕವ್ಯಾಣ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಅಂಶಗಳು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಲ್ಪನೆಗೂ ಅತೀತ. ಅವುಗಳ ವರ್ಣನೆಗೆ ಇತಿಮಿತಿಯಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಇಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೇ ವಿಶ್ವದ ಪ್ರತಿ ಮಾನವನೂ ಅವನ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಅನುಕರಿಸಬಹುದು. ಅನುಕರಿಸಬೇಕು. ಅದೇ ಧರ್ಮ, ಅದೇ ವ್ಯವಹಾರ, ಅದೇ ಬಾಳನ ಭವ್ಯಸಂಪತ್ತು. ಇಂತಹ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ, ನಿರೂಪಣೆಮಾಡಿರುವ ಆದಿಕವಿಗೆ ಇಡೀ ಜಗತ್ತು ಕೃತಜ್ಞತೆ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕು.

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣವು ಶ್ರೀರಾಮನ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕಥೆ, ನಿರೀತಿಧಾನವಾದ ಕಥೆ, ಇವನ್ನು ಓದಿ, ಓದಿಸಿಕೇಳಿ ಅನುಸಂಧಾನಮಾಡಿದರೆ, ಜನ ಜೀವನದ ಸಂಪತ್ತು ವೃದ್ಧಿಯಾಗುವುದು, ಜನರ ಪ್ರತಿಭೆ ಹೆಚ್ಚುವುದು. ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮೆರಗು ಕೊಟ್ಟಂತಾಗುವುದು. ಅವರ ಭಾವಿ ಜೀವನ ಸುಂದರವಾಗುವುದು. ಹೀಗೆ ಈ ಆದರ್ಶ ಮಹಾ ಪುರುಷನ ಕಥೆ ಜನಜೀವನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ. ಬಂಗಾರದ ಗಣಿ. ಅದರ ಅಮರ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಅಜುತಿಯಲ್ಲಿ ತಂದರೆ, ಜನ ಜೀವನ, ಜಗತ್ತು ಎಲ್ಲವೂ ಸಾರ್ಥಕವನ್ನೂ ಸುಖವನ್ನೂ ಪಡೆಯುವುದು.

ರಾಮ ರಾಮನೆಂದವನು ಸ್ವರ್ಗದ ಕಾಮನೀಜನಕೊಡೆಯ ಸಹ, ರಘು ರಾಮ ರಕ್ಷಿಸು ರಕ್ಷಿಸೆಂದವ ಕಮಲಭವನಹನು । ರಾಮ ಚರಿತಾಮೃತವ ಕೇಳವ ರಾಮನಿಗೆ ಸರಿಯಹನು ಜಗದೊಳು ರಾಮನಾಮಕ ಸರಿಯ ಕಾಣೆನು ಎಂದು ಮುನಿನುಡಿದ ॥

**ಸೂಚನೆ.**

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಡುಗಿ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು "ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ" ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

**ತಿ. ತಿ. ದೇ.**





ಗರುವ ಸಮಾಜವಾದರೂ ಸಹ ತನ್ನ ಅಥವಾ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಲ್ಲಿ ಅಸಮರ್ಥವಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ.

ವ್ರಾತಮಾಣಿಕ ಸಾಧಕನಂತೆ ನಾವು ಕೂಡ ಗೀತೆಯು ಜೀವನ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ವಿಷಯ ಎನಾದರೂ ಇದೆಯೇ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡೋಣ. ನಾವು ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡೋಣ, ಅದರ ಕುರಿತಾಗಿ ಬೇರೆಯವರು ಏನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಯೋ ಅವನ್ನು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಅನುಸರಿಸದೆ ಅನನ್ಯ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅದರ ಸಹಜ, ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಅಲೋಚನಾತ್ಮಕ ತತ್ವಗಳ ವಿವೇಚನೆ ಮಾಡೋಣ, ಅದರ ಕಡೆ ದೃಢವಾದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ಕೊಡದಿಂದ ನೋಡೋಣ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಕುರಿತಾದ ಈ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ನಾವು ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡೋಣ.

ಗೀತೆಯು ಜೀವನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು ಎಂದು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗ್ರಂಥ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಾದರೂ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಕಪಾಟಿನಲ್ಲಿ ಗೀತೆಯು ಒಂದು ಸುಂದರ ಪ್ರತಿಯನ್ನಂಕೂ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ 'ಗೀತೆಯು ಒಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ'. ಎಂದು ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ನಾವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಥವಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅದರಿಂದ ಲಾಭಾನಿವೃತ್ತಿಗಳು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾವು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹರ್ಷಿತ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಿಷಯವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದರ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕಾಗುವುದು ಈಗ ನಮಗೆ ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಷ್ಟವಾದುದನ್ನು ಮತ್ತು ಲಾಭದಾಯಕವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ತರಲು ಅಗದುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗೀತಾವಾಚನ ಕಲೆಯನ್ನು ದೃಢತೆಯಿಂದ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಬೇಕಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ಮಾಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನಮಗೆ ಗೀತೆಯ ಉಚ್ಚ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಮತ್ತು ಗಹನವಾದ ಉಪದೇಶಗಳ ಸತ್ಯತೆಯ ಅರಿವಾಗುವುದು.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವಿತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರಜಾಹಾತಿ ಯದಾ ಕಾಮಾನ್  
ಸರ್ವಾನ್ ಪಾರ್ಥ ಮನೋಗತಾನ್ |  
ಆತ್ಮನೇ ವಾತ್ಮನಾ ತುಷ್ಯಂ,  
ಸ್ತುತಪ್ರಜ್ಞಸ್ತ ದೋಚ್ಯತೇ ||

ಓ ಪಾರ್ಥ ಯಾವಾಗ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಮನೆಗಳನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿಡುತ್ತಾನೆಯೋ ಮತ್ತು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ತೃಪ್ತಿ ಪಟ್ಟು ಸಂತೋಷದಿಂದಿರುತ್ತಾನೋ ಅವನು ಅವನು ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷನೆನಿಸುವನು. ನಮ್ಮ ಅಂತರ್ಯದಲ್ಲೇ ಎಷ್ಟೋ ರೀತಿಯ ಬೇಡಿಕೆಗಳು ಇರುವುದರಿಂದ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಕಾಮನೆಗಳು ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತವೆ. 'ನಾವು ಅಪೂರ್ಣರಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮದು ಸುಖಮಯ ಜೀವನವಲ್ಲ' ಎನ್ನುವಂತಹ ಭಾವನೆಯು ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಇದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಹಾಗಾಗಿ ನಾವು ಪರಿಪೂರ್ಣರಾಗಬೇಕು, ಎನ್ನುವಂತಹ ಬಯಕೆಯು ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ. ಅಂತಾಗಿ ಈ ರೀತಿಯ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಅದಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಾದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ನಾವು ಉದ್ಯುಕ್ತರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಹೀಗೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮಾರ್ಗ ಪ್ರವರ್ತಕರಾಗಿ ಮಸ್ತುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ನಮಗೆ ಪೂರ್ಣತೆವು ಲಭಿಸಬಹುದು. ಸಂತೃಪ್ತಿಯ ಜೀವನ ನಮ್ಮದಾಗಬಹುದು ಎಂಬ ಮಹದಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನ ತೀಲರಾಗುವುದಕ್ಕೆ 'ಕಾಮ' ಎಂದು ಹೆಸರು.

ಬಯಕೆಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತ ಅವಸ್ಥೆಯು, ಮನುಷ್ಯನು ಆಸಕ್ತನಾಗಿರುವ ಅಥವಾ ಅವನು ಜಾಡ್ಯಾ ವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಕೂಡಾ ಕಂಡುಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ ಇದು ನಿಜವಾದ ವೈರಾಗ್ಯಭಾವವಲ್ಲ. ಅದು ಮೂರ್ಛಾಸ್ಥಿತಿ ಅಥವಾ ನಿದ್ರಾವಸ್ಥೆಯೂ ಆಗಬಹುದು. ಯಾವಾಗ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆಯೋ ಯಾವಾಗ ಅವನು ತನ್ನ ಅಂತರಾತ್ಮವಾದ ನಿತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಬುದ್ಧ ಮುಕ್ತ ಹಾಗೂ ಅನಂತ ಸ್ವರೂಪದ ಮಹಾನ್ ಜೈತನ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೋ, ಅವನು ಅಂತಹವನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವೈರಾಗ್ಯವು ನಿಜವಾದುದು. ಅಂತಹ ಪರಮನದವನ್ನು ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಬಯಕೆ, ಸುಖ, ದುಃಖ ಅಥವಾ ವ್ಯಥೆ ಎಂಬುದೇ ಇರದು. ಈ ವೈರಾಗ್ಯಭಾವನೆ ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷನನ್ನು ಆಳೆಯುವ ಸಾಧನ ಅಥವಾ

ಮಾನದಂಡ, ಬರೇ ವೈರಾಗ್ಯ ಭಾವವೇ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಾರದು. ವೈರಾಗ್ಯ ಭಾವವು ಅತ್ಯು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ಜೊತೆಗೆ ಕಂಡು ಬಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಅದು ನಿಜವಾದ ವಿರಕ್ತ ಭಾವವು. ತನ್ನ ಅನಂತ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿರುವ ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷನಲ್ಲಿ ಈ ಜಗತ್ತಿನ ವಿಷಯ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಕಡೆಗೆ ವೈರಾಗ್ಯವೂ ಸ್ವಭಾವವೇ ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಅದು ನಿಜವಾಗಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಸ್ಥಿತಿ. ಅಷ್ಟೇ ಯಾಕೆ? ಅದುವೇ ನಿಜವಾದ ಜೀವನ ರೀತಿ.

ಸತ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ತನಗೆ ತಾನೇ ಪ್ರಭು. ಅರ್ಥಾತ್ ಅವನು ಜೀವಿಯ. ಬಡಿದಾಟ ನೂಕು ನುಗ್ಗಲಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅವನು ರಾಜನೇ. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವಿಷಯ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಅವನು ಸೆಳೆಯಲ್ಪಡಲಾರ. ಹೀಗೆ ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷನು ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ, ಹಾಗೂ ಕ್ರೂರತೆಗೆ ತಾನು ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತಾನಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣನೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನು ವಿಪತ್ತಿನ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಕೂಡಾ ತಟಸ್ಥನಾಗಿದ್ದು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವಿಚಲಿತನಾಗನು. ಸುಖ ಸಂತೋಷಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅತಿಯಾದ ಅನುರಾಗವಿರದೆ ದನು ಮತ್ತು ಕ್ರೋಧಗಳಿಂದಲೂ ಬಹುದೂರ ಇರುವನು. ಹೀಗೆ ಈ ರೀತಿಯ ಲಕ್ಷಗಳನ್ನು ನನು ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷನೆನಿಸುವನು.

ಶುಭಾಶುಭಗಳು ಅರ್ಥಾತ್ ಕಷ್ಟ-ಸುಖಗಳು ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಒಂದರ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದರಂತೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಬರಲಿ, ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞನು ಅವುಗಳ ಬೆದರಿಕೆಗೆ ಬಲಿಯಾಗಲಾರ, ಧೈರ್ಯಗುಂದಲಾರ. ಏರು ವೇರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜೀವನವೇ ಅವನದಲ್ಲ. ನಗುನೋಗದಿಂದ ಜೀವನವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತ ಸುಖ-ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪೌಪುಷದ ಮಹಾಗೋಪುರ ಅವನು. ಈ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಹೊರಾಟ ಮತ್ತು ವೇದನೆಗಳ, ಚೀರಾಟ ಹಾಗೂ ನೂಕು ನುಗ್ಗಾಟಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಬಹುದೂರವಿದ್ದು, ಅವುಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ಆನಂದದಿಂದ ಸವಿಯುಣ್ಣುತ್ತ ಸಂತೃಪ್ತಿಯ ಭಾವದೊಂದಿಗೆ ಅವನು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮಧ್ಯೆ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವನು ಜೀವನೆಂದರೆ ಅವನದು.

ಸಂಗ್ರಹ: ಶ್ರೀ. ಸಿ. ಜಿ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ  
(ಅಧಾರ: ಸ್ವಾಮಿ ಚಿನ್ಮಯಾನಂದರು  
-ಎದ್ದೇಳು ಭಾರತ)

(12ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ವನಿ ಶೂನ್ಯನಾಯ್ತು ದುಶ್ಯಾ  
ಸನನಿಲ್ಲದೆ ಕರ್ಣನಿಲ್ಲದಾನಂತಿದರ್ವೆಂ

ಈಗ ಆತನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಕೋಶಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಪಾಂಡವರೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ, ತಾನೂ ತನ್ನನ್ನು ಆಗಲಿದವರೊಡನೆ ಸೇರಬೇಕೆಂಬ ತವಕವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ. ರಣಭೂಮಿ ಹೆಣಮಯವಾಗಿದೆ. ರಕ್ತದ ಕೋಡಿ ಹರಿದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಡುಗಟ್ಟಿದೆ. ಸತ್ತ ಕಳೇಬರಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನವರನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ತರುವಾಯ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಲಕ್ಷಣಕುಮಾರನ ಸತ್ತ ದೇಹ ಕಾಣಿಸಿತು. ಸತ್ತಮಗನನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೆ ತಂದೆಯ ಹೃದಯ ಬಿರಿಯಿತು. ಕಣ್ಣೀರು ಧಾರೆಯಾಗಿ ಹರಿಯಿತು.

ಗಲಿತ ಶರನಾಯ್ತು ಹಸ್ತಂ  
ಗಲಿತ ರಣೋತ್ಸಾಹಮೂಯ್ತು  
ಹೃದಯಂ ನಯನಂ  
ಗಲಿತಾಶ್ರುವಾಯ್ತು ಕಾರವ  
ಕುಳತಿಲಕಂಗಾ ಕುಮಾರನಂ  
ಕಾಣಲೊಡಂ

ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಕರ್ಣನ ಕಳೇಬರ ದುರ್ಯೋಧನನ ಕಣ್ಣನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಕರುಣರಸದ ಉತ್ಪಟಿತೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕರ್ಣ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಅವನ ವೀರಸಾವು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಒಂದು ಕಡೆ ಕರ್ಣನ ರಥದ ಜಕ್ರ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿಯುತ್ತಿದೆ. ಕರ್ಣ ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ಜಕ್ರವನ್ನು ಎತ್ತುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲು ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಶತ್ರುವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಮುಖ ಒಡೆಯನ ಉಪ್ಪುತಿಂದ ಋಣವನ್ನು ಹರಿಸದೆ ಸಾವಿಗೀಡಾದ ವೀರರನ್ನು ಅಣಕಿಸುವಂತಿದೆ. ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರಿಗಿಂತಲೂ ಭೀಷ್ಮ ದ್ರೋಣಾದಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿದ್ದು- ಕರ್ಣನ ಸಾವಿನಿಂದ ಅವನ ದುಃಖ

ನೂರ್ನುಡಿಯಾಗಿ ಸಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ದುರ್ಯೋಧನ ಶೋಕದ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ದಹಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಆನು ದುಶ್ಯಾಸನನುಂ  
ನೀನುಂ ಮೂವರೆ ದಲಾತನಂ ಕಳೆದ ಬಳಿ  
ಕ್ರಾಂತುಂ ನೀನೆ ದರ್ಶಿಗಳ್  
ನೀನುಮಗಲ್ಪೆತ್ತ ವೋದೆಯಂಗಾಧಿ  
ಪತೀ

ನಿನ್ನ ಕೆಲೆಯಂ ಸುಯೋಧನ  
ನಂ ನೋಡದೆ ನುಡಿಯದಪ್ಪಿ ಕೊಳ್ಳದೆ  
ಬೆಸನೇ

ನೆನ್ನದೆ ಜೀಯೆನ್ನದೆ ದೇ  
ವೆನ್ನದೆ ದೇಕುಸಿರದಿವೆಯಂಗಾಧಿಪತೀ

ನೀನುಳ್ಳೊಡುಂಟು ರಾಜ್ಯಂ  
ನೀನುಳ್ಳೊಡೆ ಪಟ್ಟಮುಂಟು ಬೆಳ್ಳೊಡೆ  
ಯುಂಟಿಯ್

ನೀನುಳ್ಳೊಡುಂಟು ಪೀಳಿಗೆ  
ನೀನಿಲ್ಲದಿವೆಲ್ಲವೊಳವೆ ಅಂಗಾಧಿಪತೀ

ಹೀಗೆ ಕರ್ಣನ ಸಾಹಸ, ಪರಾಕ್ರಮ ಸತ್ಯ, ತ್ಯಾಗ ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಅವನು ತನ್ನೊಡನೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಸ್ನೇಹಭಾವನೆಯನ್ನು ನೆನೆದು ರೋದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾದ ದುಃಖ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನೇ ಮುಟ್ಟಿದೆ. ಆಗಲಿದ ಗೆಲೆಯನಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಆರ್ಪಿಸುವ ದುರ್ಯೋಧನನ ದುಃಖವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮಹತ್ವದ ಶೋಕ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕವಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ:- ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮನ್ಯುವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಸುಭದ್ರೆಯ ಶೋಕವನ್ನು, ಧರ್ಮರಾಜನ ಸಂಕಟವನ್ನು ಕವಿ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ್ದ ಜಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಒಳನುಗ್ಗಿ ಕಾರವರೊಡನೆ ಸಿಂಹದಮರಿಯಂತೆ ಕಾದಾಡಿ ಕಾರವ ಸ್ವದ ಅತಿರಥರನ್ನು ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಳಿಸಿದವನು ಕುಮಾರ ಅಭಿಮನ್ಯು-ಇವನ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ತತ್ತರಿಸಿ ಮಹಾವೀರರೆನಿಸಿ

ಕೊಂಡವರೂ ಸಹ ಹೊಂಚುಹಾಕಿ ಬಾಲಕನನ್ನು ಕೊಂದರು. ಸಂಜಯನಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದ ಧರ್ಮರಾಯನ ದುಃಖ ಮೇಲೆ ಮೀರಿತು.

ಹೊರಲಿದನು ಹುಡಿಯೊಳಗೆ ಸಲೆಕಾ  
ತರಿಸಿದನು ಮೋಹಾಂಧಕಾರಕೆ  
ಕರಣವನು ಕೈಸೂರೆಗೊಟ್ಟನು ನಿಜ  
ದೊಳೆಜ್ಜರದೆ

ಅಭಿಮನ್ಯು ಕುಮಾರನನ್ನು ನೆನಸಿಕೊಂಡು ಮುಡ್ಡುಬಾಲಕ ತನ್ನ ಮುಂದೆಯೆ ಇರುವನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅಪ್ಪುತ್ತಾನೆ. ಕವಿ ದುಃಖವಶನಾದ ಧರ್ಮರಾಯನ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನು 'ಅಪ್ಪಿದನು ಬಯಲ' ಎಂದು ಬಹು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಅಷ್ಟೇ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಡಿದ ಅಭಿಮನ್ಯು ಮತ್ತೆ ಹಿಂತಿರುಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ವಾಸ್ತವ ಸಂಗತಿಯ ಅರಿವಾದೊಡನೆ ಧರ್ಮರಾಯ ದುಃಖದಿಂದ ನೆಲದಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ದೃಶ್ಯವಂತೂ ಮನಮಿಡಿಯುವಂತೆ ಬಣ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

ಬಂದುಫಲುಗುಣನೆನ್ನ ಮೋಹದ  
ಕಂದ ನಾವಡೆಯೆಂದಡಾನೇ  
ನೆಂದು ಮಾರುತ್ತರವ ಕೊಡುವೆನು  
ವೈರಿನಾಯಕರು

ಕೊಂಡರೆಂಬೆನೆ ಮೇಣು ನಾನೇ  
ಕೊಂದೆನೆಂಬೆನೊ ಶಿವ ಮಹಾದೇ  
ವೆಂದು ಪುತ್ರ ಸ್ನೇಹ ಸಾರಂಭದಲ್ಲ  
ಹಲುಬಿದನು

ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮನ್ಯು ಸತ್ತ ಸುದ್ಧಿ ಅರಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಮಗನ ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಸುಭದ್ರೆ ದಿಕ್ಕುಗೆಟ್ಟು ಧರ್ಮರಾಯನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ದುಃಖದ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ದೂಷಿಸುತ್ತ ಪ್ರಲಾಪಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಧುರವ ಹೊಗತಕ್ಕವನೆ ಚಿಕ್ಕವ  
ನಿರಿಯಲಾಸನೆ ಬಹನೆ ಮರಳಿದು  
ಧರೆಯ ವೈಭವಕಳುಹಿ ಕಳುಹಿದರೆನ್ನ  
ಕಂದನನು  
ವರಯುಧಿಷ್ಠಿ ರಜನಪ ಲೋಕದ

ಕರುಣೆಯೆಂಬರು ಕುನ್ನಿಗಳು ಮರೆ  
ಗೊರಳುಗೊಯ್ಯನನರಿಯರೆಂದಳು  
ಪಲುಗುಣನ ರಾಣಿ.

ಧರ್ಮರಾಜ ಭೀಮಾದಿಗಳು ರಾಜ್ಯಗಳಿಕೆಯ  
ಆಸೆಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಅರಿಯದ ಬಾಲಕನಾದ  
ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿದರು  
ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ “ಧರೆಯ ವೈಭವ  
ಕಳುಹಿ ಕಳುಹಿದಿನ್ನು ಕಂದನನು” ಎನ್ನು  
ತ್ತಾಳೆ. ಮಗನ ಸಾವು ಆ ತಾಯಿ ಹೃದಯ  
ವನ್ನು ಇರಿಯುತ್ತಿದೆಯೆ ಎನಹ ಆಕೆಗೆ  
ಜಯಾಪಜಯಗಳಾಗಲಿ, ರಾಜ್ಯಕೋಶಗಳಾಗಲಿ  
ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ತಾಯಿಗೆ ಸಮಸ್ತವೂ  
ಮಗನೇ. ಮಗನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಆ  
ಮಾತೃ ಹೃದಯದ ನೋವನ್ನು ಯಾವುದೂ  
ಶಮನಗೊಳಿಸಲಾರದು.

ಸುಭದ್ರೆಯ ಮಾತಿನ ವ್ಯಂಗ್ಯವನ್ನು  
ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಧರ್ಮರಾಯ ತನ್ನ ಅಸಹಾ

ಯಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ನಳಿನನಾಭನ ಕರಣೆ  
ಯನ್ನು ಯಾಚಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಹೀಗೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸುಭ  
ದ್ರೆಯ ಪ್ರಲಾಪ, ಧರ್ಮರಾಯ ನಿಸ್ಸಾ  
ಹಾಯಕನಾಗಿ ನೊಂದು ತನ್ನನ್ನೇ ಹಳಿದು  
ಕೊಂಡು ಪರಿತಪಿಸುವ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು  
ನಾರಣಪ್ಪ ನಾಜಕರ ಹೃದಯ ಕದಲು  
ವ ಹಾಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ:- ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ರಾಘವಾಂಕನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ  
ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಜಂದ್ರಮತಿಯ ಪ್ರಲಾಪ  
ವಂತೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಶೋಕ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ.  
ಕರುಣರಸಪ್ರತಿಪಾದನೆಗೆ ಷಟ್ಪದಿಯನ್ನು  
ಬಿಟ್ಟು ಮಂದಾನಿಲ ರಗಳೆಯನ್ನು ಉಪ  
ಯೋಗಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಭಾವನೆಗಳು  
ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.  
ಕರುಣರಸದ ಪ್ರವಾಹವೇ ಹರಿದಿದೆ.

ಎಂದಿನಂತೆ ಅಂದು ಜಂದ್ರಮತಿಯ  
ಮುದ್ದುಕುಮಾರ ಲೋಹಿತಾಶ್ವ ಕಟ್ಟಿ  
ಯನ್ನು ತರಲು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ  
ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ನಳನಳಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿರ  
ದರ್ಭೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಅದನ್ನು ಕೊಂಡ.  
ಹೋದರೆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ ಕೋಟ  
ಸದೆ ಇರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು  
ಕತ್ತರಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಹುತ್ತ  
ದಲ್ಲಡಗಿದ್ದ ಹಾವೊಂದು ಲೋಹಿತಾಶ್ವ  
ನನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತದೆ. ವಿಷಹತ್ತಿ ಲೋಹಿ  
ತಾಶ್ವ ಮಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಇತ್ತ ಕಡೆ ಎಷ್ಟು  
ಹೊತ್ತಾದರೂ ಮಗ ಬಾರದೆ ಇರುವುದನ್ನು  
ಕಂಡು ಜಂದ್ರಮತಿ ಭಯಾತುರಗಳಿಂದ  
ಕಂಗೆಡುತ್ತಾಳೆ. ಯಾರು ಬಂದರೂ ನಿಂತರೂ  
ಲೋಹಿತಾಶ್ವನೆಂದೇ ಭ್ರಮಿಸುತ್ತಾಳೆ.  
ಗಾಳಿಯ ಸಪ್ಪಳಾದರೂ 'ಲೋಹಿತಾಶ್ವ'  
ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತ, ಹುಚ್ಚಿಯಂತೆ

## ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಸಚಿತ್ರ ಸುಪ್ರಭಾತ (ತ್ರೀವರ್ಣಚಿತ್ರಸಹಿತ ಸ್ತೋತ್ರ ಪ್ರಕೃತಿ, ಮಂಗಳಾಶಾಸನಗಳ ವಿವರಣೆ)	ಬೆಲೆ: ೧೦-೦೦
ಕಿಶೋರ ಭಾರತ - ಮೈ. ನ. ನಾಗರಾಜ	ರಿಯಾಯಿತಿ ಬೆಲೆ: ೪-೦೦
ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾ (ಸರಳ ಕನ್ನಡಾನುವಾದದೊಂದಿಗೆ)	ರಿಯಾಯಿತಿ ಬೆಲೆ: ೨-೦೦
ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು - ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು	ಬೆಲೆ: ೩-೨೫
ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು - II ( ಶ್ರೀಸಾದರಾಜ, ವ್ಯಾಸರಾಯ, ಕನಕದಾಸ, ವಾದಿರಾಜ ಕೃತ )	ಬೆಲೆ: ೪-೫೦
ಆಚಾರಗಳು ಆಡಂಬರಗಳು	ಬೆಲೆ: ೦-೪೦
ಭಕ್ತ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು - ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	ಬೆಲೆ: ೦-೫೦
ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರು - ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	ಬೆಲೆ: ೦-೪೦

ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ.  
ವಿವರಗಳಿಗೆ:  
ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ ಸೆಕ್ಷನ್,  
ಟಿ. ಟಿ. ೩. ತಿರುಪತಿ.



ದ್ವಾಳೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇತರ ಹುಡುಗರು ಬಂದು : ಹಾವು ಕಚ್ಚಿ ಲೋಹಿತಾಕ್ಷ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿದ್ದಾನೆ' ಎಂಬ ವಾರ್ತೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಡೆದೊಡಲು ಒಡೆದುಹೋಯಿತು. ಸತ್ತ ಮಗನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕಾತರದಿಂದ ಒಡೆಯನ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೇಳಿದರೆ ಕಡುಭೂತನಾದ ಅವನಿಂದ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಡಲೇ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹೇಗೋ ಮನೆಗೆಲಸಗಳನ್ನು ಬೇಗಬೇಗನೆ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಲ್ಲುಮುಳ್ಳು ತಿಳಿಯದೆ ಸತ್ತ ಮಗನಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಓಡೋಡಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಪ್ರಿಯಕುಮಾರನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ಆಕೆಯ ದುಃಖ ಉಮ್ಮಳಿಸಿ ಮಗನ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಈ ದೃಶ್ಯವಂತೂ ಎಂತಹವರ ಎದೆಯನ್ನೂ ಕರಗಿಸುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ.

ಏನೇನೇನೆಲೆ ಮಗನೇ ಮಗನೇ  
ಸಾರ್ವಕಾಯಿತ್ತೆಲೆ ಜಿನ್ನಿಗನೇ  
ಇರಿದೆಯಲ್ಲಾ ಎನ್ನನು ಸುಕುಮಾರಾ  
ಎತ್ತಣ ಬರಸಿಡಿಲೆರಗಿತೊ ನಿನ್ನ  
ಹುತ್ತಿನ ಹತ್ತಿರೆ ಒರಗಿದೆ ಚೆನ್ನ  
ಹಾವು ಕಡಿಯೆ ಹಾ ಎಂದೊರಲಿದೆಯಾ  
ಸಾವಾಗವ್ವ ಎಂದಳಲಿದೆಯಾ

ಅತಿ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ಮಗನ ಮರಣದಿಂದ ಆಕೆಗೆ ತೀವ್ರವಾದ ಆಘಾತವಾಗಿದೆ. ಆಕೆ ತನ್ನ ಮಗ ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಸಾವಿಗೀಡಾಗುತ್ತಾನೆಂದು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾವು ಆಕೆಯ ಕರುಳಿನ ಕುಡಿಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಬದುಕಿನ ಆಶಾ ಗೋಪುರವನ್ನೇ ಕಡೆಹಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಸಿಡಿಲು ಹೊಡೆದಂತೆ ಸಾವು ತನ್ನ ಮಗನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಸಿದಿದೆ. ಹಾವು ಕಚ್ಚಿದಾಗ ನೋವಿನಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆದಿರಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಆ ತಾಯಿ 'ಸಾವಾಗವ್ವ' ಎಂದು ಅಳಲಿದೆಯಾ ಎಂದು ದುಃಖಿಸಿದಾಗ ಆ ತಾಯಿ ಹೃದಯದ ನೋವು ಕಲ್ಲನ್ನೂ ಕರಗಿಸುವಂತಿದೆ.

'ರನ್ನದ ಕನ್ನಡಿ ಸಿಡಿಯಿತು ಹೊನ್ನ ಕಳಕ ಮುರಿದು ಬಿತ್ತು. ಇನವಂತದ ಲತೆ ಮುರಟಿತ್ತು' ಎಂದು ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿ ದುಃಖಿಸು

ತ್ತಾಳೆ. ರಾಣಿಯಾಗಿದ್ದವಳು ದಾಸಿಯಾಗಿ ಪಡಬಾರದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಮುಟ್ಟು ಮಗನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ವಿಧಿ ಈಗ ಆ ಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ ಕಸಿದುಕೊಂಡಿದೆ. ಹೆತ್ತ ಹೊಟ್ಟೆ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಸುಡುತ್ತಿದೆ. ಸಾಂದರ್ಭದ ಖನಿಯಾದ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಆಡಿಸಿದ ಕೈಗಳು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗಿದೆ. ತನ್ನ ಮಗನ ಆಟಪಾಟಗಳನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಅದ್ದಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಬದುಕೆಲ್ಲವೂ ಬರಿದಾಗಿ ಹಾಳು ಬಿದ್ದಿರುವ ಮರಳುಗಾಡಾಗಿದೆ.

ಮಾತನಾಡದೆ ಮಲಗಿರುವ ಮಗನನ್ನು ಕಂಡು ಮಗನಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದು 'ತನ್ನೊಡನೆ ಕೋಪವೇ?' ಎಂದು ಕೇಳಿ, ಕೋಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನೊಡನೆ ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುವ ಜಂದ್ರ ಮತಿಯ ಅಳಲನ್ನು ಕವಿ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಪಾಪಿಯನ್ನ ನೀನೊಮ್ಮೆಗೆ ನೋಡಾ  
ಕೋಪವನುಳಿದೊಯ್ಯನೆ ಮಾತಾಡಾ  
ನುಡಿದಡೆ ಪಾಪವೆ ಹೆತ್ತವರೊಡನೆ  
ಕಡು ಮುಳಿಸೇ ಮಗನೇ ಎನ್ನೊಡನೆ

ಜಂದ್ರಮತಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಹಳಿದು ಕೊಂಡು 'ಪಾಪಿ' ಎಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕಾಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದು ತನ್ನದೇ ಆಸರಾಧನೆಂದು, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತನ್ನ ಮಗನು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಂಡಿರುವನೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಜಂದ್ರಮತಿ' ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಣ್ಣಿನಂತೆ ದಿಕ್ಕುಗೆಟ್ಟು ರೋದಿಸುವ ಚಿತ್ರವಂತೂ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿ ಪಡೆಮೂಡಿದೆ. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯವೇ ಶೋಕರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಾವ್ಯ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಜಂದ್ರಮತಿಯ ಪ್ರಲಾಪದಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಕರುಣೆಯ ಗಟ್ಟಿ ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸು ಹೃದಯಗಳು ಅದರ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ತೋಯ್ದು ಹೋಗುತ್ತವೆ.

## ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಭ್ಯಾಸಿತ್ರಿಕೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಕಂಡ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಅರು ಫುಲ್ ಸೈಪ್ಸ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

(10ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಎಂದರೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ. ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನೇ ದ್ವಯವು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಗೀತೆಯ ಶ್ಲೋಕವು ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಅಭಯ ರೂಪವಾಗಿ ಬಂದಿರುವಂಥದ್ದು. ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹೇಗೆ? ಪರಮಾತ್ಮನ ವಚನ "ಅಹಂ ತ್ವಾ ಸರ್ವ ಪಾಪೇಭ್ಯೋ ಮೋಕ್ಷಯಿಷ್ಯಾಮಿ ಮಾ ಶುಚಿಃ", ನಮ್ಮ ಪ್ರಪತ್ತಿಗೆ ಫಲವನ್ನು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಜೀವಿಗೆ ಒಂದು ಧೈರ್ಯ, ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಫಲ ಕರುಣಿಸುತ್ತಾನೆಂದು. ಆಂಡಾಳ್ ತನ್ನ ಪದ್ಯವೊಂದರಲ್ಲಿ ನನ್ನೆ ಯನ್ನು ಕರೆದು, 'ತಾಯೆ ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ, ನಮ್ಮ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಶಿವಾರಸ್ಸುಮಾಡೆ'ನ್ನು ತ್ವಾಳೆ, ಹಾಗೂ 'ಆರಸರು ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ತೊರೆದು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಶರಣಾದಂತೆ ನಾವೂ ನಿನಗೆ ಶರಣಾಗಿದ್ದೇವೆ' ಎನ್ನು ತ್ವಾಳೆ ಇದು ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಶರಣಾಗತಿಗಳನ್ನು ತೋರುತ್ತವೆ.

" ಸರ್ವಧರ್ಮಾನ್ ಪರಿತ್ಯಜ್ಯ ಮಾನೇಕಂ ಶರಣಂ ವ್ರಜ " ಎಂದರೆ ಶರಣಾಗತಿಯೇ ತಾನೆ. ಈ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿವೆ. ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮದಲ್ಲಿ, ಭೀಷ್ಮನ ಉತ್ತರವು (ಧರ್ಮರಾಯನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ). ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಯಾವುದೆಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ:

ವಿಷನೇ ಸರ್ವಧರ್ಮಾಣಾಂ  
ಧರ್ಮೋಽಧಿಕತನೋ ಮತಃ |

ಯದ್ಯಕ್ತ್ವಾ ವುಂಡರಿಃಕಾಕ್ಷಂ  
ಸ್ತವೈರರ್ಚೇನ್ನರಃ ಸದಾ ||

ಎಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಶರಣಾಗಿ ಅತನ ದಿವ್ಯ ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ " ಸರ್ವ ಧರ್ಮಾನ್ ಪರಿತ್ಯಜ್ಯ " ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥ ಭಗವಂತನನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವಂಥ ಪ್ರತಿ ಬಂಧಕಗಳನ್ನು ವರ್ಜಿಸಬೇಕು ಎಂದು. ಮತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೃಪೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದು ಜಂಭಪಡದೆ, ಫಲಾಭಿಲಾಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಪತ್ತಿಮಾಡಬೇಕೆಂದು. " ಅಹಂ ತ್ವಾ ಸರ್ವ ಪಾಪೇಭ್ಯೋ ಮೋಕ್ಷಯಿಷ್ಯಾಮಿ ಮಾ ಶುಚಿಃ " ಎಂದು ಪರಮಾತ್ಮನೇ ವಚನವಿತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಪತ್ತಿ ಮಾಡಿದವನ ಪಾವತು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿ ಉಂದು ಹೋಗುವಂತೆ ಭಕ್ತಿಯಾಗಿ, ಪರಮಾತ್ಮನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಕೃಪೆಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ( ತೀಯೆ ನಿಲ್ ತೂಶಾಹುಮ್ ).

ಈಗ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಪ್ರಪತ್ತಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಲವರನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಉಚಿತ, ಧ್ರುವ ಬಾಲಕ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಬಾಲಕ, ಇವರನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮ ಕಾಪಾಡಿದ. ಕಾಕಾಸುರನು ಸೀತಮ್ಮನಲ್ಲೇ ಅಪಚಾರವೆಸಗಿ ಕಾಯವವರಾರೂ ಇಲ್ಲದೇ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತಿಮಾಡಲು ಸ್ವಾಮಿ ಅವನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದನು. ಗಣೇಂದ್ರನು ನೋಸ

ಳಿಯ ಹಿಡಿತದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ವಾಮಿಯಲ್ಲಿ ನೋರಿಯಿಟ್ಟ. ಸ್ವಾಮಿ ಭರದಿಂದ, ಅತಿಶ್ವರಿಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ. ದ್ರೌಪದಿ, ತನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಗಂಡಂದಿರು ಇದ್ದರೂ ಅವರು ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬರದಿರಲು ಕೃಷ್ಣಾ ಎಂದು ಕೂಗಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅವಳ ಮಾನವನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಿಲ್ಲವೆ? ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಖಗವಾಗಲಿ, ಮೃಗವಾಗಲಿ ಹೆಣ್ಣಾಗಲಿ ಗಂಡಾಗಲಿ, ಬಾಲನಾಗಲಿ, ವೃದ್ಧನಾಗಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೆ. ಪ್ರಪತ್ತಿಮಾಡಿದವರನ್ನು ಕಾಯದೆ ಬಿಟ್ಟು ಸಂದರ್ಭವೆ ಇಲ್ಲ. ಶರಣಾಗತ ವತ್ಸಲ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವವನು ಅವನು. ಹೀಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಕಾರುಣ್ಯವು ಭಕ್ತನಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ತರುವ ವಿಷಯ, ಇದು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರ ತತ್ತ್ವದಲ್ಲಿ ಆಧಾರಸ್ತಂಭವಾಗಿದೆ, ಎಂದನೇಲೆ ಈ ಮೂರು ಮಂತ್ರಗಳೂ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿಸಲು ಮೂಲವಾದುವು, ಸಕಲಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡುವು - ವ್ಯಸನ ಭುಜಗ ಸಂದಷ್ಟ ಸಂಶ್ರಾಣ ಮಂತ್ರಗಳು.

ಪುರುಷಾರ್ಥವನ್ನು ಮೂಲಮಂತ್ರದಲ್ಲೂ ದ್ವಯದಲ್ಲೂ ಹೇಳಿದೆ, ಪ್ರಣವನೇ ( ಓಂ ) ಒಂದು ಪುರುಷಾರ್ಥ. ಅದನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ " ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯ " ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನದು. ಪಠನ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಫಲವನ್ನು ಕೊಡುವ ಮಂತ್ರ. ಇದನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜರು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಿಂದ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ರಹಸ್ಯವಾದ ಮಂತ್ರವೆಂದು ಗುರುಗಳು ತಿಳಿಸಿದ್ದರೂ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಲಿ ಎಂದು ಅದನ್ನು ಬಹಿರಂಗ ಪಡಿಸಿದರು. ಗುರುಗಳಿಗೆ ಕೋಪ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಶಿಷ್ಯನ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಪಟ್ಟರು. ಈ ಮಂತ್ರಕ್ಕೂ ಅತಿಶಯವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುದು ದ್ವಯ, " ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಚರಣಾ ಶರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ ಶ್ರೀಮತೇ ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ " ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಾರಾಯಣನ ಪಾದಕ್ಕೆ ನಾನು ಶರಣ ಎಂಬುದು ಇದರ ಅರ್ಥ. ಇದು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು, ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಕರುಣಾಮಯಿ, ಮಂಗಳೆ, ನಾರಾಯಣನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ. ಅವಳು ನಾರಾಯಣನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನು ಉಗ್ರನೆ. ಇಂಥಾ ಸಂದರ್ಭಗಳು ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿವೆ. ಆ ಕಾರಣ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮೇತನಾದ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಶರಣು ಹೊಕ್ಕರೆ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿ ಅತ್ಯಂತ ಶೀಘ್ರ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತವು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ಆಂಡಾಳ್ ತನ್ನ ತಿರುಪಾವೈಯಲ್ಲಿ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

**ಹೊಸ ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ**

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಭಕ್ತರು ಅರ್ಚಿಸಲು ಅನುವಾಗುವಂತೆ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಹೊಸ ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಭಕ್ತರು ಸ್ವಾಮಿಯ ಆರಾಧನೆ ಮಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಆಲಯದ ಹೊರಗಣ ಖನಿಜ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಈ ಹೊಸಸೇವೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸೇವೆಗಾಗಿ ರೂ 3000/- ಶುಲ್ಕ ನೀಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೊಸ ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಲು ಗೃಹಸ್ಥರು ಮುಂದೆ ಬಾರದಿದ್ದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ ಮುಕುರಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಸೇವೆಗೆ ಭಕ್ತರು ರೂ 1500/ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

# ಗೀತೆಯ ವಿಚಾರ

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ, ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಮಹೋನ್ನತವಾದ ಲೋಕ ವಿಖ್ಯಾತ ಮೇರು ಕೃತಿ ಎಂದರೆ ಮಹಾಭಾರತ. ಇಂತಹ ಮಹಾ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಒಂದು ಭಾಗವೇ “ಭಗವದ್ಗೀತೆ”. ಇದು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೌರವ-ಪಾಂಡವರ ಯುದ್ಧ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಈ ಗೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವರು ಹೀಗೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. 1) ಇಷ್ಟೊಂದು ವಿಸ್ತಾರವಾದ (700 ಶ್ಲೋಕಗಳು) ಗೀತೆಯನ್ನು ಯುದ್ಧ ನಡೆವ ಅಥವಾ ಪೂರ್ವಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಅಷ್ಟೊಂದು ಅಲ್ಪ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? 2) ಕೌರವ - ಪಾಂಡವರ ದಾಯಾದಿ ಕಲಹದ ವಿಚಾರ ಹೊಂದಿದ ಮಹಾಭಾರತ-ತದಂಗವಾದ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಿಂದ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? 3) ಗೀತೆಯ ಉಪದೇಶ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮಗೆ ಅದು ಅನ್ವಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇದ್ದಂತಿಲ್ಲ.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬಹುದು. ನೊಂದಲನೆಯದಾಗಿ ಅಲ್ಪ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಉಪದೇಶ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ-ಈಗ ನಮಗೆ ದೊರೆಯುವ 700 ಶ್ಲೋಕಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಇದೇ ಅನುಪೂರ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿಲ್ಲ. ಕೃಷ್ಣನ ಉಪದೇಶ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಈಗ ದೊರೆಯುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದವರು ವೇದವ್ಯಾಸರು. ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮಗುವಿಗೆ ಪುಟದಷ್ಟು ವಿಷಯವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಬಹಳ ಸಮಯ ಬೇಕಾದರೂ ನುರಿತ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಸಮಯದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದನ್ನೇ ಕೇವಲ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲು ಆದಕ್ಕೂ ಕಡಿಮೆ ಅವಧಿಯೇ ಸಾಕು. ಏನೂ ಅರಿಯದವರಿಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶ ಬಹಳ ಬೇಕಾದರೂ, ತಿಳಿದವರೊಂದಿಗೆ ಅಷ್ಟು ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಲು ಅಷ್ಟು ವೇಳೆ ವ್ಯರ್ಥವೇ ಸರಿ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಷಯೋಪದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಪ ವೇಳೆ ಸಾಕೆಂಬುದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಸಂಗತಿ. ಗೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವಾಗ-ಕೇಳುವವನು ಅವರೋಕ್ಷಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಇಂದ್ರ ಪುತ್ರ ಅರ್ಜುನ. ಉಪದೇಶ ನೀಡುವವನಂತೂ ಸರ್ವಜ್ಞ ಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ. ಇಂಥವರ ನಡುವಣ ಉಪದೇಶಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ವೇಳೆ ಬೇಕಾದೀತು?

ಬಹುಶಃ ಉಚ್ಛೇಷಾ ನಿಲುಕಲಾರದಾದೀತು. ಅದು ಅಷ್ಟು ಅತ್ಯಂತ ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಾಗಿದೆ.

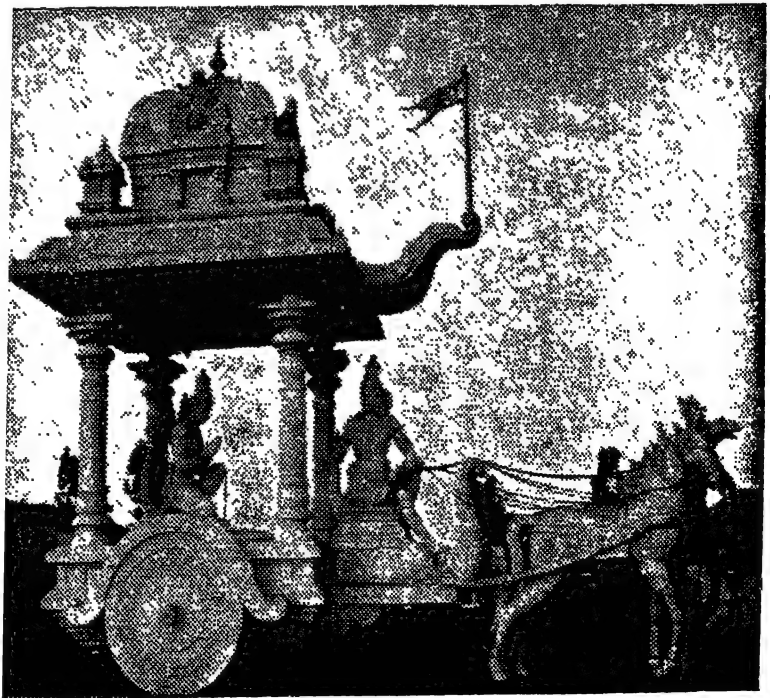
ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥಾವಸ್ತು ಕೌರವ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಮಹಾಭಾರತ ಕೌರವ-ಪಾಂಡವರ ಕಲಹವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಲು ಹೋರಬಿಲ್ಲ. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರಯುದ್ಧದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕಾರಣ - ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ ದಾಯಾದಿ ಕಲಹವೂ ಒಂದಂಶವಾಗಿದೆ ಅಷ್ಟೆ. ಅನೇಕ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ, ಸ್ಮೃತಿ-ಪುರಾಣಗಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ಪಾಠಗಳ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯ ಪಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿಯೇ ಈ ‘ಮಹಾಭಾರತ’ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬ ವಿಷಯ “ಸ್ತ್ರೀ ಶೂದ್ರ ಬ್ರಹ್ಮ ಬಂಧೂನಾಂ ತ್ರಯೇ ನ ಶ್ರುತಿ ಗೋಚರಾ, ಇತಿ ಭಾರತ ಮಾಖ್ಯಾನಂ ಕೃಪಯಾ ಮುನಿನಾಕೃತಂ” ಎಂಬ ಮಹಾಭಾರತ ರಚನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದವರಿಗೆ ಗೋಚರಿಸಿದಿರದು. ಹೀಗೆ ರಾಜನೀತಿ, ಲೋಕನೀತಿ, ವೇದಾಂತ ತತ್ತ್ವ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ “ವಿಶ್ವಕೋಶ” ವೆಂದು ಮಹಾಭಾರತವು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದೆ.

ಅರಸುಗಳಿಗದು ವೀರ ದ್ವಿಜರಿಗೆ ಪರಮವೇದದ ಸಾರ ಯೋಗೀ

ಶ್ವರರ ತತ್ತ್ವವಿಚಾರ ಮಂತ್ರಿ ಜನಕ್ಕೆ ಬುದಿ ಗುಣ  
ವಿರಹಿಗಳ ಶೃಂಗಾರ ವಿದ್ಯಾ ಪರಿಣತರಲಂಕಾರ ಕಾವ್ಯಕೆ ಗುರುವೆನಲು ..... ಎಂದು

ಮುಂತಾಗಿ ಭಾರತದ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. “ಯದಿಹಾಸ್ತಿ ತದನ್ಯತ್ರ ಯನ್ನೇಹಾಸ್ತಿ ನ ಕುತ್ರ ಚಿತ”, “ಮಹತ್ವಾತ್ ಭಾರವತ್ಪಾಚ್ಚ ಮಹಾಭಾರತ ಮುಚ್ಯತೇ” ಮುಂತಾದ ಮಾತುಗಳೂ ಮಹಾಭಾರತ ಹಿರಿಮೆ, ಗರಿಮೆ, ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿವೆ. ಮಹಾಭಾರತವೂ ಲಕ್ಷ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ವಿಶ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಅತ್ಯಂತ ವಿಸ್ತೃತ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ತ್ವ ಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥವೆನಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದನ್ನು ‘ಕೌರವ-ಪಾಂಡವರ ಕಲಹ’ದ ವಿಚಾರವೆಂದು ಲಘುವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗದು.

2ನೆಯದಾಗಿ ಕೌರವ-ಪಾಂಡವರ ಯುದ್ಧದ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ನಾವೆಂದು ಕೆಲವೆಡೆ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು ಆಸ್ತಿಗಾಗಿ ಜಗಳಾಡಿದಂತೆ ಇದೂ ಸಹ ಒಂದು ಅದೇ ಮಾದರಿಯದು ಎಂದು ಇದನ್ನು ತಳ್ಳಿಹಾಕುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದು ಆಸ್ತಿಗಾಗಿ ನಡೆದ ಜಗಳವಲ್ಲ. ಇದು ಧರ್ಮ-ಅಧರ್ಮಗಳ ಹೋರಾಟ, ಸತ್ಯ-ಅಸತ್ಯಗಳ ಕಾದಾಟ,



ಶ್ರೀ ಆರ್. ಗುರುರಾಜಗುಡಿ, ಬಿ.ಎ.

ನ್ಯಾಯ - ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಸಮರ. ದುರ್ನರ್ತನ ಬೆಳೆಯಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟರೆ ಇಡೀ ಶರೀರವೇ ನಾಶವಾಗುವಂತೆ, ದುರ್ಯೋಧನನಂತಹ ಸ್ವಾರ್ಥಿ, ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ದುಷ್ಕರ್ಮದಿಂದ ಇಡೀ ದೇಶವೇ ವಿನಾಶಕಾರಿ ಹಂತವನ್ನು ತಲುಪಿತ್ತು. ಕೌರವ-ಪಾಂಡವರ ಮುನ್ನದ ಹಿನ್ನೆಲೆ- 'ದುಷ್ಕರ ಸಂಹಾರ ಶಿಷ್ಯರ ಉದ್ಧಾರ', 'ದ್ರೋಹಿಗಳ ಅಳವು-ಸತ್ಯಜಿಗಳ ಉಳವು' ಆಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಕೌರವ ಪಾಂಡವರ ಯುದ್ಧದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರಬಹುದಾದ ಕೌರವರ ಅಕರ್ತವ್ಯ, ಅನ್ಯಾಯ, ಅಧರ್ಮ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಹಾಗೂ ಪಾಂಡವರ ಕರ್ತವ್ಯ, ನ್ಯಾಯ, ಧರ್ಮ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ರಾಜನೀತಿ, ಪ್ರಜೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ, ಸಮರ್ಥಿಸಿ, ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

3 ನೆಯದಾಗಿ 'ಏವಂ ಅಧ್ಯಾತ್ಮನಿಷ್ಠಂ ಹಿ ಸರ್ವಂ ಭಾರತ ಮಚ್ಯುತೇ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪರವಾದ ಅರ್ಥವೂ ಇದೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. 'ಶರೀರ ಮಾದ್ಯಂ ಖಲು ಧರ್ಮಸಾಧನಂ' ಎಂದಂತೆ ಮಾನವಶರೀರ ಅಥವಾ ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದೆ. ದೈವೀಶಕ್ತಿ-ಅಸುರೀಶಕ್ತಿಗಳ ಹೋರಾಟ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರವೂ ಆಗಿದೆ. ದುರ್ಜನರ ಸಂಖ್ಯೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಜ್ಜನರು ಕಡಿಮೆ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಹಾಭಾರತ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೌರವ ಸಂಖ್ಯೆ 11 ಅಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಸೈನ್ಯವಾದರೆ ಪಾಂಡವರದು 7 ಅಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಸೈನ್ಯ. ಪಾಂಡವರು ಐವರಿದ್ದರೆ ಕೌರವರು ನೂರುಮಂದಿ. ಅದರಂತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ಸದ್ವಿಚಾರಗಳಿಗಿಂತ ಅಸದ್ವಿಚಾರಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತವೆ. ನೆನಪಿರುತ್ತವೆ. ಪಾಂಡವರು ಅಜ್ಞಾತವಾಸದಲ್ಲಿರುವವರೆಗೆ ದುಷ್ಕರಾದ ಕೌರವರೇ ಅಳ್ಳಿಕೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ದಯೆ ಸತ್ಯ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳು ಸುಪ್ರವಾದಾಗ ದುರ್ಗುಣಗಳೇ ಮೇಲಕ್ಕೇರಿ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಅಳ್ಳಿಕೆ ನಡೆಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಕೊನೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಬಹು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೌರವರಿಗೆ ಜಯ ದೊರೆಯದೆ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಜಯಶ್ರೀ ಒಲಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಸಾಕಾರ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸಹಾಯವೆಂಬ ಪ್ರಬಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿತ್ತು. ದುರ್ಯೋಧನನು ಗೊಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣನಿಂದೇ ನಾಶವೆಂದು ಆತನನ್ನು ದೂರವಿರಿಸಿದಂತೆ ನಾವು

ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ, ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ ಯೋಗಿಗಳೆಂದು ದೂರವಿರಿಸಿದ್ದೇ ಆದರೆ ನಾವು ದುರ್ಯೋಧನ, ದುಶಾಸನರಂತೆಯೇ ಆಗಿ ಅವರ ಗತಿ ನಮಗೂ ಒದಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಆ ಪಾಂಡವರ-ಕೌರವರ ಧರ್ಮಾಧರ್ಮಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಜಯಲಭಿಸಿ ಧರ್ಮರಾಜನಿಗೇ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ನಡೆದಂತೆ, ನಾವು ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಸಾತ್ವಿಕ ಬಲವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಕೊಂಡಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ದಿನ ನಿತ್ಯ ನಡೆಯುವ ಸತ್‌ಶಕ್ತಿ-ಅಸತ್‌ಶಕ್ತಿಗಳ, ದುರ್ಗುಣ - ಸದ್ಗುಣಗಳ ಅಂತರಿಕ ಸಮರದಲ್ಲಿ ಸಾತ್ವಿಕ ಬಲದ ಅಭಯಹಸ್ತದಿಂದ ಸತ್‌ಶಕ್ತಿಗೇ ವಿಜಯ ದೊರೆತು ನಾವು ಉತ್ತಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗುವ ಅವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು ಖಂಡಿತ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಈ ಸಂದೇಶವನ್ನೇ ಈ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಸಾರುತ್ತದೆ.

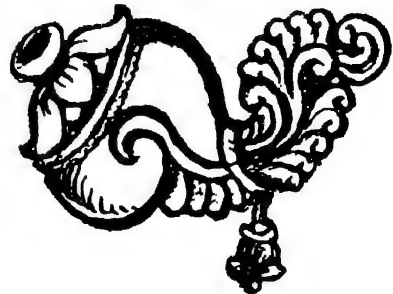
ಕೊನೆಯಪುಟ್ಟೆಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಉತ್ತರ ದೊರೆತಂತಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಮತ್ತೊಂದೆರಡು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸೋಣ. ಗೀತೆ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಉಪದೇಶವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಅವನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗದು. ಆಕಳ ಹಾಲು ಕರುವಿಗೆ ಹಾಗೂ ಇತರರಿಗೂ ಇರುವಂತೆ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಂದ ಕರೆದ (ಹಿಂದಿದ) ಗೀತೆ ಕರುವಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಅರ್ಜುನ ಹಾಗೂ ಉಳಿದ ಜನರೂ ಈ ಗೀತಾ ಮೃತರಸವನ್ನು ಸವಿಯುವರಾಗಿದ್ದಾರೆಂದು "ಪಾರ್ಥೋ ವತ್ಸಃ ಸುಧೀ ಭೋಕ್ತಾ" ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. 'ಗೀತೆ ಕರೆದ ಹಾಲಿನಂತೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿದೆ. ಹಾಲು ಕರೆಯುವುದು ನಮಗೋಸ್ಕರವೇ, ಕರುವಿಗಂತೂ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಗೀತೆಯ ಸಂದೇಶಗಳು ನಮಗಾಗಿಯೇ ಇವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಗೀತೆಯ ವಿಚಾರಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಅದು ಮುಗಿಯುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಿರಿದಾದ ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುವುದಂತೂ ಅಸಾಧ್ಯವೇ ಸರಿ. ಆದರೂ ಗೀತೆ ಬೋಧಿಸುವ ವಿಷಯಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ದುಃಖದ ಮೂಲ ಅಭಿಮಾನ, ಪಾಪದ ಮೂಲ ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಗೆಿಯುವ ಬಗ್ಗೆ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಅವಶ್ಯವಾಗಿರುವ ಮಾನಸಿಕ ಸಮತೋಲ ಸ್ಥಿತಿ ಕಾಯುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಷ್ಕಾಮಕರ್ಮಾಚರಣೆ, ಕರ್ಮಯೋಗಿ ಪರಿಪೂರ್ಣನಿಸಲು ಈಶನೇಯ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಾಜ ಸೇನೆಯೂ ಅನಿವಾರ್ಯ, ಎಲ್ಲರೂ

ತಿಳಿದಿರಬೇಕಾದ ನಾಸ್ತಿಕ್ಯವಾದದ ದುಷ್ಟನಿಷ್ಠಾ ಮಗಳು, ದೈನಂದಿನ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಅಳವಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಧರ್ಮ, ಭಗವದಾರಾಧನೆ ಇವೇ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಳವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ, ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿರುವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಸ್ವಕರ್ತವ್ಯಾಚರಣೆ, ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗೀತೆಯಿಂದ ನಾವು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಭಗವದ್ಗೀತಾ ಸಂದೇಶಗಳು ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದದ್ದೇ ಆದರೆ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಇಂದು ಕಾಣುವ ಅಶಾಂತಿ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪೀಡೆಗಳು ತೊಲಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಇದರಂತೆಯೇ ಗೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಬರಬಹುದು. ಅವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿರ್ಬಂಧಿತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಸಾಧ್ಯ. ಗೀತೆಯೇ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸೂಕ್ತ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ನೀಡುವಂತಹದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಗೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅದನ್ನು ಕಾಣುವ ದೃಷ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. 5000 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಉಪದೇಶಿತವಾದ ಗೀತೆ ಯಂತ್ರಯುಗದ ಅಧುನಿಕರಾದ ನಮಗೇಕೆ? ಎಂದೆನ್ನುವಂತಿಲ್ಲ. ಇವತ್ತು ಏನಾದರೂ ನಿಜವಾದ ಕೊರತೆ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ಗೀತೆಯ ಅದರ್ಶ, ಸಂದೇಶಗಳ ಆಚರಣೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ, ಇಂದು, ಮುಂದೆ ಹೀಗೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಧ್ರುವ ನಕ್ಷತ್ರದಂತೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲದು ಈ "ಭಗವದ್ಗೀತೆ". ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಗೀತೆಯನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ದಿನವನ್ನು "ಗೀತಾ ಜಯಂತಿ" ಎಂದು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 26 ರಂದು "ಗೀತಾಜಯಂತಿ" ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗೀತೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅದರ್ಶ, ಸಂದೇಶಗಳು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಸುಳಿಯಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.



# ಕೆಲೋರ ಜಗತು



ಮಹರ್ಷಿ ಜಮದಗ್ನಿ ತಪಸ್ವಿಯೂ, ವಿದ್ವಾಂಸನೂ ಆಗಿದ್ದ. ನೇವಗಳ ಬಹಳಷ್ಟು ಸೂತ್ರಗಳು ಆತನಿಂದ ರಚಿತ. ಶ್ರಾದ್ಧ ನಿಧಿಯನ್ನು ಅರಂಭಿಸಿದ ಮೊದಲ ಋಷಿ ಈತ. ಶ್ರಾದ್ಧ ನಿವೃತ್ತಿ ನೋಡಿರಬಹುದು. ಮನೆಯ ಹಿರಿಯರ ಮರಣ ತಿಥಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಮಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆ. ಹಾಗೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನ. ಅಂತೆಯೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮೀಸಲಾದ ಕೆಲವು ದಿವಸಗಳೂ ಇವೆ. ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯ ತನ್ನ ಹಿರಿಯರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನ ಮಾಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ನಿಯಮ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವನೇ ಜಮದಗ್ನಿ.

ಪರಶುರಾಮನ ಹೆಸರು ನಿವೃತ್ತಿ ಕೇಳಿರಬಹುದು. ಈತ ಮಹಾ ಕೋಟಿಷ್ಠ. ಈತ ಜಮದಗ್ನಿಯ ಮಗ. ತಂದೆಯೂ ಮಗನಂತೆ ಮಹಾ ಕೋಟಿ. ಈತನ ಮಡದಿಯ ಹೆಸರು ರೇಣುಕೆ. ಒಂದು ಸಲ ಮಹರ್ಷಿ ಬಾಣ ಜಲಾಯಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ರೇಣುಕೆ ಸಲಸಲವೂ ಬಾಣ ಎತ್ತಿ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹಗಲು ಹೊತ್ತು ಪ್ರಜಂಡ ಬಿಸಿಲು, ಪಾಪ ಸೋತು ಒಂದು ಮರದಡೆಗೆ ಕುಳಿತಳು. ಋಷಿ ಆಕೆ ತಡವಾಗಿ ಬಂದ ಕಾರಣ ಕೇಳಿದ. ಆಕೆ ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಗೆ ಕುಳಿತೆಂದಳಂತೆ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಋಷಿ ಸೂರ್ಯನಿಗೇ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಲು ಹೊರಟನಂತೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಕಾರಣ ಸೂರ್ಯ ತಾನೆ?

ಒಮ್ಮೆ ರೇಣುಕೆ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಲು ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಗಂಧವರು ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಟವೂ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ರೇಣುಕೆ ಆಟ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಳು. ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬರಲು ತಡವಾಯಿತು. ಮಹರ್ಷಿ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಬೆಂಕಿ ಆದ. ಆತ ತನ್ನ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದು - ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕಿ, ಎಂದ.

ಮೂರು ಜನ ಮಕ್ಕಳು ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಪರಶುರಾಮನು ಎಲ್ಲರಿಂದ ಬಿಕ್ಕನ. ಆಕನಿಗೂ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಮುಖವೇ. ಆದರೂ ತಂದೆಯ ಮಾತು ಮೀರುತ್ತದೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಡಿಮೆಹಾಕಿದ. ಸಂತುಷ್ಟನಾದ ತಂದೆ 'ಬೇಕಾದ ವರ ಕೇಳು' ಎಂದ. ಮಗ ಪರಶುರಾಮ ಕೈನುಗಿದು, 'ಆಸ್ತು, ನಿವೃತ್ತಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಂತುಷ್ಟರಾಗಿದ್ದರೆ ತಾಯಿಯನ್ನೂ ಪುನಃ ಬದುಕಿಸಿ' ಎಂದನಂತೆ.

ಹಾಗೇ ಆಯಿತು. ನಾವು ಹಿಂದಿನ ಕತೆಗಳ ಗೂಢಾರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿದಂತೆ ಇದರ ಗೂಢಾರ್ಥವನ್ನೂ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಜಮದಗ್ನಿಯ

## ಮಹರ್ಷಿ ಜಮದಗ್ನಿ

ಕೋಪದ ಅಧಿಕತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಈ ಕತೆಗಳು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಇಷ್ಟು ಕೋಟಿಷ್ಠನಾದ ಜಮದಗ್ನಿಯೂ ಒಮ್ಮೆ ಪರಮ ಶಾಂತನಾದ. ಆತನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕ್ರೋಧವು ಮಾನವ ರೂಪ ತಳೆದು ಆತನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಆದಿನ ಋಷಿ ಶ್ರಾದ್ಧಕ್ಕೆ ಪಾಯಸ ಮಾಡಿದ್ದ. ಕ್ರೋಧವು ಆ ಪಾಯಸದಲ್ಲಿ ವಿಷ ಬೆರೆಸಿತು. ಮಹರ್ಷಿ ಇದನ್ನು ತಿಳಿದೂ ಶಾಂತನಾಗಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಂದುವರಿಸಿದ. ತುಸುವೂ ಕೋಪ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲವೇ? ತುಸು ತಡವಾದುದಕ್ಕೇ ಮಡದಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದ ಋಷಿ ಈಗ ವಿಷ ಬೆರೆಸಿದರೂ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಾನೆ. ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಆತ ಮಹರ್ಷಿಯಾದ.

ಆತನ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಮಧೇನು ಇತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ರಾಜ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯ ಆತನ

ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಕಾಮಧೇನುವಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ವಿಧವಿಧವಾದ ಪಂಜಭಕ್ಷತಿಗಳಿಂದ ರಾಜ ನನ್ನು, ಪರಿವಾರವನ್ನು ಋಷಿ ಸತ್ಕರಿಸಿದ. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ರಾಜ ಆಕಳನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಆದರೆ ಋಷಿ ಆದನ್ನೆಂತು ಕೊಡಬಲ್ಲ? ಅದು ಇಂದ್ರನದು. ಆತ ಇಲ್ಲವೆಂದ. ರಾಜ ಸೇನಾ ಸಮೇತನಾಗಿ ಆಶ್ರಮದ ಮೇಲೇರಿ ಮಹರ್ಷಿಯನ್ನು ಕೊಂದು ಆಕಳನ್ನು ಕದ್ದೊಯ್ದ.

ಆಗ ಪರಶುರಾಮನ ತಾಯಿ ಆಳುತ್ತಿತ್ತು. 21 ಸಲ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕರೆದಳು. ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನು 21 ಬಾಣಗಳಿಂದ ಋಷಿಯನ್ನು ಕೊಂದಿದ್ದನೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ತಾಯಿಯ ಕೂಗು ಕೇಳಿ ಪರಶುರಾಮ ತಪೋವನದಿಂದ ಬಂದು ತಂದೆಯ ಗತಿ ನೋಡಿ, 'ನಾನು ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನನ್ನು ಕೊಂದೇ ಕೊಲ್ಲುವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷತ್ರಿಯರನ್ನೂ ಕೊಂದು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನಿಂದ ಅವರ ಹೆಸರನ್ನೇ ಅಳಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ. ತನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂತೆ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನನ್ನು ಕೊಂದು ಕಾಮಧೇನುವನ್ನು ಕರೆತಂದ. ನಂತರ 21 ಸಲ ಭೂಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಕೆಲವನ್ನೆಲ್ಲ ನಾಶ ಮಾಡಿದ. ಬಹಳ ಸ್ವಲ್ಪ ರಾಜರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತರು.

ಇದೇ ಪರಶುರಾಮ ಸೀತಾ ಸ್ವಯಂವರದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಶಿವಧನುವನ್ನು ಮುರಿದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ರಾಮನನ್ನು ಕೊಲ್ಲ ಹೊರಟ. ರಾಮ ಆತನಿಂದ ಬಲಶಾಲಿ. ಅತ

' ರಸಿಕ ಪುತ್ರಿಗೆ '

# ತಿರುಮಲೆ

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆ

ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಲಾಜೀ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

### ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಓವರ್ ಸೀಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮೂಲಕ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ರೂ 5586-00 ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೀವು ಬಯಸಿದ ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುವ ಮಹದ್ಭಾಗ್ಯ ನಿಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ.

ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಣ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 15000 ರೂಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇರುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಯೂ ನಿಮಗೆ ದೊರೆ ಯುತ್ತದೆ.

### ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

ಅರ್ಚನೆಯ ದಿನದಂದು ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಅರ್ಚನೆ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಏಕಾಗೂಳ್ಳಬಹುದು. ಕುಟುಂಬದ ಮೂವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತದರ್ಶನ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನವುಂಟು. ಜೊತೆಗೆ ಉತ್ತರಿಯ ಅಥವಾ ಕುಪ್ಪುಸದ ಕಣ, ಪ್ರಸಾದಗಳುಂಟು.

ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಸರಶುರಾಮನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದ. ಬಳಿಕ ಸರಶುರಾಮನೂ ತಪಸ್ಸಿಗಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣದ ಕಡೆ ಬಂದ.

ಈ ಕಥೆಯ ಅರ್ಥ ಹೀಗಿದೆ: ಜಮದ ಗ್ನಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ನಡುವೆ ವೈರ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅನೇಕ ಸಲ ಇಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಯುದ್ಧಗಳಾದವು. ಕೊನೆಗೆ ಋಷಿ ಮುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ತಪೋವನಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದರು. ರಾಜ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಭಾರ ರಾಜನ ಮೇಲೆಯೇ ಉಳಿಯಿತು.

ಋಷಿಗಳು ಧರ್ಮಜರ್ಚೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಸಂದರ್ಭ ಬಂದರೆ ಯುದ್ಧವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೇವಲ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದಲ್ಲದೆ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಸೋಲಿಸಲು ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಯುದ್ಧದ ವಿಧ್ಯೆಯ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಅವರೇ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲವೇ?

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಯಬಾರದು. ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಾನ ಅವಕಾಶ ಬೇಕು ತಾನೇ? ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮ. ಆಮೇಲೆ ಜಾತಿ, ಮತಗಳು. ★

(ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿಂದ)

### ಋಗ್ವೇದ

ಮೂಲ-ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಂಪುಟ ಒಂದು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಸಂಪುಟದ ಬೆಲೆ ರೂ 100 ಮಾತ್ರ.

ಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರವು ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸನ್ಮಾನಗಳಿಗಾಗಿ 25 ಮಂದಿ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಅವರು ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ 5000 ರೂ ನಗದು ಬಹುಮಾನ, ರಜತ ಫಲಕ, ಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ, ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವವರಲ್ಲಿ 47 ಮಂದಿಗೆ ರೂ 500 ಗಳ ಮಾಸಿಕ ಗೌರವ ವೇತನವನ್ನೂ 111 ಮಂದಿಗೆ 250 ರೂಗಳ ಮಾಸಿಕ ಗೌರವ ವೇತನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ.

5000 ರೂಗಳ ನಗದು ಹಾಗೂ ರಜತ ಫಲಕಗಳ ಸನ್ಮಾನ ಪಡೆದವರಲ್ಲಿ ವೈಸೂರು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಡಾ|| ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಪತ್ರಕರ್ತ ಶ್ರೀ ಅಗರಂ ರಂಗಯ್ಯ,

ವಿಶಾಲವಾದ ಚಿಕ್ಕರ, ಸದಾ ತುಂಬಿದವಾಹನ ಸಂಚಾರವಿರುವ ರಸ್ತೆಗೆ ಜನಸಾಗರದ ಅಡ್ಡಿ ಕಾರಣ ವಾಹನಗಳು ಬೇರೆ ರಸ್ತೆ ಮೂಲಕ ಪ್ರಯಾಣ, ಭವ್ಯವಾದ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡುವಷ್ಟೂ ಉದ್ದಗಲದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ 385 ವಧೂವರರ ಜೋಡಿ ಸಾಲಗಳ, ಬಿಳಿಪಂಚೆ, ಕರಟು, ಪೇಟೆ ತೊಟ್ಟು ಮದನಣಿಗನ ಪಕ್ಕ ಬಿಳಿ ಸೀರೆ ರವಿಕೆ ತೊಟ್ಟು ಬಾಸಿಂಗ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ತಟ್ಟೆ, ಚೆಂಬು ಹಿಡಿದು ಕೂತ ಮದುವಣಿಗಿತ್ತಿ. ಸುತ್ತಲೂ ಬಂಧುಗಳು, ಆಪ್ತರ ಸಮೂಹ. ಜೊತೆಗೆ ಈ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಜನ್ಮ ಪಾವನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸೇರಿವ್ವ ಜನಸ್ತೋಮ.

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಮುನತ್ಸರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30 ರ ವೇಳೆಗೆ ಧರ್ಮ ಸ್ಥಳದ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿರೇಂದ್ರಪ್ಪಜಿಜಯವರು ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥನ ಪರವಾಗಿ ಅಗಮಿಸಿ ನೂತನ ವಧುಗಳಿಗೆ ಬಂಗಾರದ ಮಾಂಗಲ್ಯ ವಿತರಿಸಿದರು. ಪುರೋಹಿತರು ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರ ಆರಂಭಿಸಿ ಮಂತ್ರ ಪಠಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಶುಭ ಮಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ 385 ಜೊತೆ ದಂಪತಿಗಳು ಗೃಹಸ್ಥಧರ್ಮದ ವಚನ ಪಡೆದರು.

ನೂತನ ವಧೂವರರು, ಹಾಗೂ ಅವರ ಜನ ಸ್ತೋಮವನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ವಿರೇಂದ್ರರು ಈ ರೀತಿ 385 ಜೊತೆ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಕರ್ನಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಇದು ಎರಡನೆಯದಾಗಿದೆ ಹಿಂದೆ ಒಮ್ಮೆ ಧರ್ಮಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 475 ವಿವಾಹಗಳಾಗಿತ್ತು ವತ್ತೆ ಇಂದಿನ ಈ ವಿವಾಹವೇ ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿರಮೆ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಗಳಿಸಿದೆ' ಎಂದರು.

ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿಯ ಅಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆಯುವ ಈ ವಧೂವರರು ನಿಜಕ್ಕೂ ಅದೃಷ್ಟಶಾಲಿಗಳು. ಈ ನೂತನ ದಂಪತಿಗಳ ಜೀವನ ಸುಗಮವಾಗಲು ಇವರು ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕು, ಕೂಡಿತ ಮತ್ತಿತರ ದುರಭ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ದೂರವಿರಬೇಕು ಎಂದು ಹಿತನುಡಿ ಇತ್ತರು.

ಭಾರತದ ಎರಡೂವರೆ ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳ ಭವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಮಹತ್ತ್ವವಿದೆ, ಇದು ಪುಣ್ಯದ ಕಾರ್ಯವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ,

# ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲ

ಸಂಗೀತಗಾರ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಗಂಧರ್ವ, ಶಿಲ್ಪಿ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಬಸವಣ್ಣ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಬಿಡ್ಡು ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಅವರುಗಳಿದ್ದಾರೆ.

500 ರೂಗಳ ಮಾಸಿಕ ಗೌರವ ವೇತನ ಪಡೆದವರಲ್ಲಿ ಹಲವರೊಂದರೆ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಆರ್. ಆರ್. ದಿನಾಕರ್, ಬಿ. ಎಂ. ಇವಿನಬ್ಬ, ಕೆಳದಿ ಗುಂಡಾ ಜೋಯಿಸ್, ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಟಿ. ಕೆ. ರಾಮರಾವ್, ಡಾ|| ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್, ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್, (ಕನ್ನಡ) ಕೆ ಎಸ್. ನಾಗರಾಜನ್, ಎನ್. ರಂಗನಾಥ ಶರ್ಮ, ಡಾ|| ಕೆ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರೊ. ಎಸ್. ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, (ಸಂಸ್ಕೃತ) ಮಧುಗಿರಿ ರಾಮು, ಉಸಯಕುಮಾರ್, ಮತಿ ಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವೊದಲಾದವರು.

250 ರೂಗಳ ಮಾಸಿಕ ಗೌರವ ವೇತನ ಪಡೆದವರಲ್ಲಿ ಹಲವರೊಂದರೆ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಕೆ. ಟಿ. ರಾಮ ಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಚಡಗ, ಸತ್ಯಕಾಮ, ಅಧ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ, ಆರ್ಚಕ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ, ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಎಸ್. ಸಿಂಗಾರಮ್ಮ, ಟಿ. ಆರ್. ಗಂಗಾಧರನ್, ರಾಮನರಸಯ್ಯ, ಜಗನ್ನಾಥರಾವ್ ಪದಕೆ, ಸಿ. ವಿ. ನಾಗರಾಜು ವೊದಲಾದವರು.

ಈ ರೀತಿ ಚರಿತ್ರಾರ್ಹ, ಸ್ಮರಣೀಯ ದೃಶ್ಯ ಇಲ್ಲಿ ಸವಿಸೂಪದ ಬೂರಗಮಾಕಲಹಳ್ಳಿ ದೊರೆ ಕೆಟ್ಟಿ ವಕ್ಕರಿ ಶ್ರೀ ವಿರಾಂಜನೇಯ ದೇವಾಲಯದ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾರು ಕಣ್ಣುಗಳು ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಆನಂದ ಬಾಷ್ಪ ಸುರಿಸಿದವು. ಮನೆದಲ್ಲೇ ನೂತನ ವಧೂವರರನ್ನು ಹರಸಿದವು.



ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳ ಒಂದು ನೋಟ

# ನಿಧನ

## ಆನಂದಕಂದ :

ಆನಂದ ಕಂದ ಎಂಬ ಕಾನ್ಯನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಸಾಹಿತಿ, ವಿದ್ವಾಂಸ ಡಾ|| ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಕರ್ಮರು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಆಕ್ಟೋಬರ್ 30 ರಂದು ದೈವಾದೀನರಾದರು.

ಕನ್ನಡದ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಸಂದ ಡಾ|| ಬೆಟಗೇರಿ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಸಂಖ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಬಹುಶ್ಲಾಘ್ಯ ರೀತಿಯ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. 1900 ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಡಾ|| ಬೆಟಗೇರಿ ಅವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದ ಮೊದಲಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು. ಕವನ, ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿರುವರು.

## ಆರ್. ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ :

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉತ್ತಮ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಇತಿಹಾಸಕಾರರೂ ಸಂಶೋಧಕರೂ ಆಗಿದ್ದ ಆರ್. ಎಸ್ ಪಂಚಮುಖಿ ಅವರು 4-10-82 ರಂದು ನಿಧನರಾದರು.

85 ವರ್ಷ ವಯೋಮಾನದ ಶ್ರೀ ಪಂಚಮುಖಿ ಅವರು ಹಿಂದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಧಾರವಾಡದ ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾಲಯದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನಾಲಯದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ 20 ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ವಿದ್ಯದ್ವಿತಿಗಳನ್ನೂ, ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದರು.

ಒಂದೇ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರು ಹಿರಿಯ ಧರ್ಮ ಸಂಶೋಧಕರು ನಿಧನ ರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಉಂಟಾದ ಈ ಶೂನ್ಯವನ್ನು ತುಂಬಲು ಬಹುಕಷ್ಟವೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡಲಾಗಿದೆ.

ಮಾನ್ಯ ಬನ.ಕೆ.ಮ.ಕಾಲ ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಥಾರ್ಥ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲ್ಲದ ಮಂದಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಾಣ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಕನಕಾಚಮ್ ದೊರೆತು ದೊಡ್ಡದು.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಆರ್ಥಿಕಶಾಖಾ ಸಚಿವ ವಿಠಲಪ್ಪ ಮೊಯ್ತಿಯವರು ಭವ್ಯ ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಸಮಾಜದ ಆಸಮಾನತೆ, ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಪಿಡುಗು ಹೋಗಲಾಡಿ ಸಲು ಈ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿ ತುಂಬಾ ಉಪಯುಕ್ತ. ಈ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಪವಿತ್ರ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ತುಂಬಾ ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿ, ಎಂದಲ್ಲದೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.

ಈ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳು ಜಾತ್ಯಾತೀತತೆಯ ಸಂಕೇತವೆಂದ ಸಚಿವರು ಇದೊಂದು ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ಕೆಲಸವೆಂದು ಶ್ಲಾಘಿಸಿ, ಗ್ರಾಮದ ಪರಿಸರವೈಖರದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಭವ್ಯ ಸುಂದರವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಳಕೆಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಜನತೆಗೆ ಹೊಸ ಹುರುಪು ಪ್ರಸನ್ನತೆ, ಧೈರ್ಯ ಸೈರೈಯೆ ತರಲೆಂದರು.

ಸಂಸತ್ ಸದಸ್ಯ ಜಿ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣನ್ ರವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಟ್ರಸ್ಟಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಬಿ. ಚೊಕ್ಕಿರೆಡ್ಡಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಟ್ರಸ್ಟಿನ ಸದಸ್ಯ ಊಲವಾಡಿ ವಿ. ನಾರಾಯಣರೆಡ್ಡಿ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು.

ಕ್ರ.ಪೆ: ಕೋಲಾಪವಾಡೆ.

## ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಅತಿಥಿ ಗೃಹ

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸರ್ಕಾರವು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಅತಿಥಿ ಗೃಹ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಲು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದ್ದು ತಕ್ಕ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕೋರಿಸಿ ಅಗತ್ಯವಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ತಿ.ತಿ.ದೇ.ವಸಾನ್ ಗಳನ್ನು ಕೇಳಿತ್ತು. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿದೆ. ಆದರಂತೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸರ್ಕಾರೀ ಅತಿಥಿ ಗೃಹಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೀಡಲು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದೆ.

## ಮೂತ್ರ ಪಿಂಡಗಳ ಬದಲಾವಣೆ ವಿಶೇಷ ನೆರವು

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹ ಮಂಡಳಿ 'ಜನ ಸೇವೆಯೇ ಜನಾರ್ಥನ ಸೇವೆ' ಎಂಬ ತತ್ವದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಮಾನವೀಯ ಅನುಕಂಪದ ನೆರವಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಿದೆ. ಮೂತ್ರ ಪಿಂಡಗಳ ಬದಲಾವಣೆಯ ಶ್ರುತಿಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಗತ್ಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಐದು ಸಾವಿರ ರೂಗಳ ಅರ್ಥಿಕ ನೆರವು ನೀಡುವುದೇ ಈ ಹೆಜ್ಜೆಯಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಇಂತಹ ಅರ್ಥಿಕ ನೆರವು ನೀಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಮಂಡಳಿ ವನ್ನು ತೆಗೆದಿಡಬೇಕೆಂದೂ ಮಂಡಳಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ.

(3ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಣಗಳನ್ನೂ ಅವರೇ ಹೊಂದಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಶರತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಬದ್ಧಲಾಯಿತು.

ಗರ.ಡಾ.ದ್ರಿ. ನಗರದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷರೀತಿಯ ಹೊಸ ಯಾತ್ರಿಕ ವಸತಿ ಗೃಹಗಳ ದಾನ ಯೋಜನೆಯಂತೆ ಶ್ರೀ ಕೋಣೆಗೂ 30,000- ರೂಗಳ ದಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಹೊಸ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಯಿತು.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸರ್ಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯ ಅತಿಥಿಗೃಹ ನಿರ್ಮಾಣದ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಯಿತು. ★

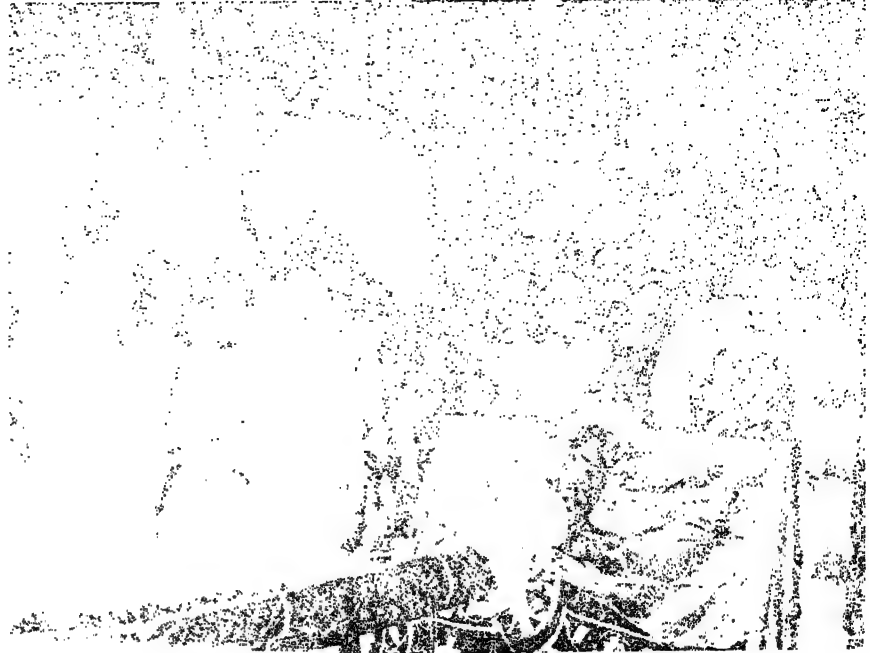


**ಯೇತನೈಃ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗೃಹೈಃ**

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಾರಿ ನಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಡೆದವು. ಮೊದಲ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಸಪ್ಟೆಂಬರ್ 20 ರಿಂದ 23 ರವರೆಗೆ ಹಾಗೂ ಎರಡನೆಯ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 19 ರಿಂದ 21 ರವರೆಗೆ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯಂತಹ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸ್ವಪರಿತ್ಯಗ ಳ್ಲದಂತೆ ಅಪಾರ ಸುಖವನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ತರುವಂತೆ ಆಗಮಿ ಸ್ತ್ರೀ ವಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡರು. ಎರಡೂ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಯಾತ್ರಿಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದವು.

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಉಚಿತ ವಸತಿಯ ಪರಿಮಿತಿಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು 20 ಭಾರೀ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ವಸತಿಯ ಮನೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿ ಸ್ತ್ರೀ ವಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಉಂಜಲ್ ಸೇವೆ ಹಾಗೂ ಆರ್ಪಸದಸಿನ ಸಂಗೀತ ಹರಿಕಥಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತಲೂ, ಕ್ಯೂಪೆಡ್ ಗಳಲ್ಲೂ ಟಿ. ವಿ. ಯು ಮೂಲಕ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ವೊದಲನೆಯ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಹೊಸ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಸ್ತ್ರೀ ಕೆ. ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರರೆಡ್ಡಿ ಮುಂತಾದ ಹಿರಿಯರು ವೊದಲ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಗರುಡೋತ್ಸವದ ದಿನ ಮಾತ್ರವೇ ಸುಮಾರು 50 ಸಾವಿರ ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಗೋವಿಂದ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸ್ತ್ರೀ ಚಿಟ್ಟಿಬಾಬು (ವೀಣೆ) ಸ್ತ್ರೀ ಮಹಾರಾಜ ಪುರುಂ ಸಂತಾನಂ (ಗಾತ್ರ) ಸ್ತ್ರೀಮತಿ ಮಣಿಕ್ಕವ್ವಸ್ವಾಮಿ (ಗಾತ್ರ) ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀ ಎಸ್. ರಾಜೇಶ್ವರರಾವ್, ಸ್ತ್ರೀ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಪ್ರಸಾದ್ ಇವರುಗಳ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ, ಸ್ತ್ರೀ ಮಲ್ಲಾದಿ ಜಂದ್ರೇಶ್ವರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸ್ತ್ರೀ ಎಂ. ರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ವೊದಲಾದವರ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳೂ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿದ್ದವು.

ಎರಡನೆಯ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿಯೂ ವೊದಲ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿಯಂತೆಯೇ ಸಂಗೀತೋಪನ್ಯಾಸ ಹರಿಕಥಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆದವು. ಸ್ತ್ರೀ ಆರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ, ಸ್ತ್ರೀ ಸಮುದ್ರಾಲ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯ, ವೊದಲಾದವರ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳೂ, ಸ್ತ್ರೀ ವಂಗಲ ಪಟ್ಟಾಭಿ, ಸ್ತ್ರೀ ಚಿಂತಾಶಿವರಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ವೊದಲಾದವರ ಹರಿಕಥೆಗಳೂ, ಅಕ್ಟೋ



ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ದೇವಾದಾಯ ಇಲಾಖಾ ಮಂತ್ರಿ ಸ್ತ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್ವರರಾವ್ ಅವರೊಡನೆ ಸ್ತ್ರೀ ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಅವರು ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿಗೆ ಗೌರವವನ್ನರ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ತೆಗೆದ ಚಿತ್ರ.

ಬರ್ 19ರಂದು ಸ್ತ್ರೀ ಅಲ್‌ಗುಡಿ ಜಯರಾಮನ್ (ವಯೋಲಿನ್), 21 ರಂದು ಕುಮಾರಿ ಆರ್.ಜಿ ಶೋಭಾರಾಜು (ಗಾತ್ರ), 25 ರಂದು ತಿ.ತಿ ದೇ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸ ಸ್ತ್ರೀ ಬಾಲಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣ (ಗಾತ್ರ) ಅವರುಗಳ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳೂ ನಡೆದುವು.

ಈ ಬಾರಿಯ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನಂತೆ ಕಂಡುಬಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಅಂಶವೆಂದರೆ ಖಚಿತತೆ ಹಾಗೂ ಶಿಸ್ತು. ಯಾತ್ರಿಕ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಚೆನ್ನಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಂಡ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ತ್ರೀ ಬಿ. ನಾಗರೆಡ್ಡಿ ಹಾಗೂ ತಿ. ತಿ. ದೇ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಸ್ತ್ರೀ ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಅವರುಗಳು ಈ ದಿನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದ ಕೆಲಸಮಾಡಿದ್ದರು.

ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 21ರಂದು ನಡೆಸಿದ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಿ ಆರ್. ಜಿ. ಶೋಭಾರಾಜು ಮತ್ತು ಸಂಗಡಿಗರು



ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ — ಜನವರಿ 1983

ದೇವಾಲಯಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಆನಂದ ಕಂದ

- ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತಕುಮಾರ್

- ಡಾ|| ವಸಂತಕುಮಾರ್

ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದ್ವೈತ

ಗೋವಿಂದರಾಮಾಯಣದ ತ್ರೀರಾಮ

- ಡಾ|| ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್

- ವಿವಾನ್ ಬಾಲಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ

ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ

ಹರಿಹರೇಶ್ವರ

- ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾವ್ ಜೋಷಿ

- ಎ. ಪುಕಜ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ತೀರ್ಥಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ.

ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

1983

## ಜನವರಿ ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯ ದಿನಗಳು

- |     |          |  |
|-----|----------|--|
| 11. | ಮಂಗಳವಾರ  | ತೊಂಡರಡಿವೈದಿ ಅಕ್ಕಾರ್ ವರ್ಷ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ                               |
| 13. | ಗುರುವಾರ  | ಭೋಗಿ ಹಬ್ಬ  |
| 14. | ಶುಕ್ರವಾರ | ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ  |
| 15. | ಶನಿವಾರ   | ಕನೂ ಹಬ್ಬ, ದನಗಳ ಜಾತ್ರೆ  |
| 21. | ಶುಕ್ರವಾರ | ರಥಸಪ್ತಮಿ   |
| 23. | ಭಾನುವಾರ  | ಮಧ್ವನವಮಿ   |
| 24. | ಸೋಮವಾರ   | ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತೆವ್ವೋತ್ಸವ ಪ್ರಾರಂಭ                            |
| 26. | ಬುಧವಾರ   | ಭಾರತೀಯ ಗಣರಾಜ್ಯ ದಿನೋತ್ಸವ<br>ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತೆವ್ವೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ |
| 30. | ಭಾನುವಾರ  | ತಿರುವೊಳೈ ಅಕ್ಕಾರ್ ವರ್ಷ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ                                  |

## ವಿನೋಬಾ ಭಾವೆ ನಿರ್ಗಮನ

ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಯವರ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಶಿಷ್ಯರೂ, ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಆಗಿ ಸರ್ವೋದಯ, ಭೂದಾನ, ಗೋಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಪ್ರಮುಖ ನೇತಾರರೂ ಆದ ಸಂತ ಶ್ರೀಷ್ಠ ವಿನೋಬಾ ಭಾವೆ ಅವರು ಇದೀ ನವಂಬರ್ 15 ರಂದು ಇಹಲೋಕದಿಂದ ನಿರ್ಗಮಿಸಿದರು.

1895 ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 11 ರಂದು ಹುಟ್ಟಿದ ವಿನಾಯಕ ನರಹರಿಭಾವೆ ಅವರು ಸಂಸ್ಕೃತ ತಮಿಳು, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ 1932 ರಲ್ಲಿ ಅಸಹಕಾರ ಅಂದೋಲನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಬಂಧಿತರಾದರು. 1942 ರ ಕ್ವಿಟ್ ಇಂಡಿಯಾ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತರಾಗಿದ್ದರು.

1951 ರಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ತೆಲಂಗಾಣದ ಪ್ರೋಜೆಂಪಲ್ಲಿಯ ಹರಿಜನರಿಗಾಗಿ ಭೂದಾನ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. 51 ದಿನಗಳ ಆರಂಭದ ಭೂದಾನಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ 200 ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ 12200 ಎಕರೆ ಭೂದಾನ ಪಡೆದು ಹಂಚಿದರು. 18 ವರ್ಷದ ಈ ಪಾದಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಜಂಬಲ್ ಕಣಿವೆಯ ಡಕಾಯಿತರನ್ನು ಮಾನಸಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಳಿಸಿದರು.

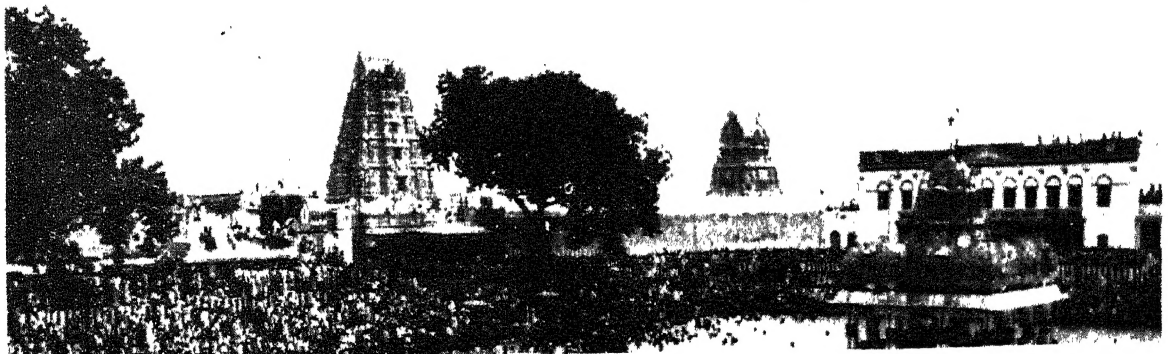
ಅವರ ಗೋಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಗಳಿಂದಾಗಿ ಬಹುತೇಕ ರಾಜ್ಯಗಳು ಗೋಹತ್ಯಾ ನಿಷೇಧ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಜಾರಿ ತಂದುವು.

ಅವರ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಒಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಮಾಡಿದ ವಾಖ್ಯಾನ ಎಲ್ಲ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಅನುವಾಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

ಅದೃಶ್ಯದೇಹದ ಆದರೆ ದೃಢವಾದ ಮಾನಸಿಕ ಶಕ್ತಿಯ 88 ವರ್ಷದ ಈ ಸಂತರು ಔಷಧೀಪಚಾರ ಆಹಾರ ಪಾನೀಯಗಳನ್ನೂ ನಿರಾಕರಿಸಿ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಇಡೀ ರಾಷ್ಟ್ರವೇ ಮೌನದಿಂದ ನಮಿಸಿದೆ.



**SRI PADMAVATHI DEVI BRAHMOTSAVAM**  
11-11-82 To 20-11-82



ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಹರಬ್ರಹ್ಮಣೀನಮಃ

ನೀವು ಹಿಂದೂಗಳಾಗಿರಲಿ-ಹೆಮ್ಮೆ ಹೊಂದಿರಿ.

ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠ ಪರಂಪರೆ ನಿಮ್ಮದೆಂಬುದನ್ನು ನೆನೆಯಿರಿ.

ದೃಢವಾದ ತಾತ್ವಿಕ ತಳಹದಿಯನ್ನುಳ್ಳ ಹಿಂದೂಧರ್ಮವು ಧರ್ಮಗಳ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ.

ನಿಜವಾದ ಹಿಂದೂಗಳಾಗಿರಿ-ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ.

- ★ ನಿಮ್ಮ ಆಪೇಕ್ಷೆಯ ಸಂಕೇತವನ್ನು (ತಿಲಕ, ಗಂಧ, ವಿಭೂತಿ, ನಾಮ) ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವ ಆಚಾರವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ.
- ★ ಸ್ವಾಗತದ ನಂತರ ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನಾಮಜಪ ಮಾಡಿ.

ಹಲವು ನಾಮಜಪಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ ನಿಮಗಿಷ್ಟವಾದುದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಿರಿ.

ಓಂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶಾಯ ನಮಃ  
 ಓಂ ನಮೋ ಭಗವತೇ ವಾಸುದೇವಾಯ  
 ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯ  
 ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ  
 ಹರೇ ರಾಮು ಹರೇ ರಾಮು  
 ರಾಮು ರಾಮು ಹರೇ ಹರೇ  
 ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ  
 ಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಹರೇ ಹರೇ

- ★ ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತದ ಹತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನಾದರೂ ಪಠಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ
- ★ ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನಿಮ್ಮ ಆಸ್ಪಿಯ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಕುಟುಂಬದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ದೇವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿರಿ.
- ★ ನಿಮ್ಮ ವಾಸಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ 'ಓಂ'ಕಾರವನ್ನು ಹಚ್ಚಿರಿ.
- ★ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನಾದರೂ ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಪಠಿಸಿರಿ.
- ★ ಹಿಂದೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರಿ.

ಅವನಲ್ಲ ನಂಬಿಕೆಯಿಡಿ-ಅವನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತಾನೆ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು  
 ತಿರುಪತಿ.

